

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №350 Дзержинского района Волгограда»  
(МОУ детский сад № 350)

СОГЛАСОВАНО  
На Совете МОУ детского сада №350  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от  
И.О.заведующего \_\_\_\_\_ Н.М.Уварова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Чигуня» (ознакомление с фольклором)  
Направленность: художественно-эстетическое развитие**  
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)  
муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №350 Дзержинского района Волгограда»  
на 2023-2024 уч. г. г.  
срок реализации программы – 1 год.

Составитель: музыкальный руководитель  
Лебедев Александр Николаевич

Волгоград 2023г.

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка:

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа музыкально-фольклорного кружка «Чигуня».

Программа дополнительного образования музыкально-фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, на основе парциальных программ по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду «Горенка» Н.В. Хазовой и «Оберег» Борониной Е.Г.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая).

Яркая образность музыкального и поэтического языка, хореографического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занимать в программе эстетического воспитания детей самое достойное место.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФООП ДО: (ФООП ДО п. 1.4.):

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество детского сада с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, разработана и регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

-Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р;

-Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.;

-Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**Новизна программы** связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении одного года познакомиться с обрядами, праздниками, обычаями и научиться воспроизводить соответствующий им устный и музыкальный материал.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

В программу включен региональный компонент: ознакомление детей с историей Донского казачества, его обычаями, бытом, культурой (дети старшего дошкольного возраста).

Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в кружке и ДОУ.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

**Направленность программы** состоит в том, что она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений воспитанников кружка является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества.

#### **Актуальность:**

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности. Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки,

приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

**Целью** данной программы является приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи программы:

**Образовательные:**

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.

- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

**Воспитательные:**

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.

- Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ..

**Развивающие:**

- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;

- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения ( дети 5-7 лет).

**Комплектование учебной группы**

Для успешной реализации программы в учебной группе должно быть не более 15 человек.

**Форма занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут.

Основная форма занятий — групповая.

**Форма обучения** – очная.

**Основные формы работы с детьми:** тематические занятия и занятия интегрированного типа.

**Методические приемы:**

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми о праздниках и обычаях;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных инструментах;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;

### **Структура занятия:**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
  - Беседа
  - Пение,
  - инсценировки.
  - Музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.
5. Релаксация (слушание музыки).

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- Знает традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Владеет навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Поет открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- Умеет плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «Воротца».
- Имеет представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка).
- Умеет творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

#### **В соответствии с ФООП ДО:**

- Ребёнок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям, и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами видами игры, различает условную и реальную ситуацию; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

### **Формы подведения итогов:**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;

- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

#### **Взаимодействие со специалистами и родителями:**

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

#### **Условия реализации программы**

Занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий необходимы стулья, соответствующие росту детей, музыкальные инструментальные и шумовые инструменты (трещотки, бубен, гармошка, дудки и т.п.), предметы народного быта, народные костюмы, разнообразные дидактические материалы, наглядные пособия, игрушки, соответствующие возрасту детей, их возможностям.

**Структура построения и освоения детьми программы:** в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

#### **Принципы и подходы.**

Дополнительная общеразвивающая программа фольклорной студии «Чигуня» строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Сложность воспитания музыкального-игровых навыков у дошкольников заключается в том, что они еще не обладают навыками слухового анализа и контроля. Поэтому должен быть подобран специальный репертуар наименьшей сложности (диапазона, мелодии и т.д.), а также репертуар, отвечающий следующим требованиям: в произведениях фольклора должны быть включены доступные детям явления, выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ песни. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо создавать игровую ситуацию. Способность быстро запоминать материал и держать его в памяти во многом зависит от сосредоточенности и интереса в момент восприятия. Именно поэтому игровая форма занятий наиболее эффективна.

## 2. Содержательный раздел.

Приступая к организации процесса обучения старших дошкольников музыкальному фольклорному искусству, важно учитывать два момента: обучение не должно разрушать естественность жизни детей и принудительное обучение бесполезно.

Обучение должно быть организовано таким образом, чтобы ребёнок занимался с желанием, был инициативным! Необходимо постоянно поощрять все усилия ребёнка и само его стремление узнать новое, научиться новому.

Работа в кружке должна проводиться в соответствии с возрастными особенностями детей, необходим индивидуальный подход.

При реализации программы используются методические рекомендации, практические пособия, технологии:

№	Название	Автор	Издание
1.	«Русские народные праздники в детском саду»	М.Ю. Каргушина	М. Творческий центр 2006
2.	«Фольклорная арт-терапия»	Л.Д.Назарова	С-П. Речь 2002
3.	«Детский музыкальный фольклор»	Л.И.Мельникова, А.Н.Зими́на	Москва 2000
4.	«Веселая ярмарка»	Н.В.Бердникова	Ярославль Академия развития 2005
5.	«Народные игры с пением»	А.Н.Зими́на	Москва 2000
6.	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»	О.Л.Князева , М.Д.Маханева	С-П Детство-Пресс 2002
7.	«Знакомим детей с русским народным творчеством»	Т.А.Бударина, О.А.Маркеева	С-П Детство-Пресс 2003
8.	«Солнечный круг»	О.А.Ботякова	С-П Детство-Пресс 2004

### Учебный план.

форма проведения	количество занятий в неделю	количество занятий в месяц	продолжительность 1 занятия
Очная, групповая	2	8	25 минут

### Содержание программы.

**Раздел № 1. «Детский музыкальный фольклор»** (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

Задачи раздела:

- развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;

- помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её на простейшую мелодическую попевку;
- совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.

Содержание раздела:

**Тема 1. «Потешки, поговорки, заклички».**

Жанровое разнообразие: о природе, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

**Тема 2. «Колыбельные песни и пестушки».**

Предназначение данных произведений. Постигание народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки».**

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**Раздел № 2. «Народная песня»** (календарные, лирические, обрядовые).

Задачи раздела:

- учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность;
- учить сравнивать произведения различных жанров;
- учить сравнивать произведения различных жанров;
- учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;
- учить петь выразительно, используя различные интонации;
- совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

Содержание раздела:

**Тема 1. «Календарные песни».** Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

**Тема 2. «Лирическая песня».** Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**Раздел № 3. «Игровой фольклор».**

Задачи раздела:

- развивать у детей культуру движений;
- учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);
- развивать творческую активность.

Содержание раздела:



**Тема 1.** «*Песенный припев*». Его основная функция (задачи игры, связь частей, концовка).

Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

**Тема 2.** «*Движения, театрализованное действо*». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Работа над движениями, диалогами к играм, двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

#### **Раздел № 4. «Хоровод».**

**Задачи раздела:**

- развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
- учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.

**Содержание раздела:**

##### **Тема 1.** «*Виды хороводов*».

Познакомить с видами хоровода (хореографический – движение и песенный драматический – разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

##### **Тема 2.** «*Основные элементы русского хоровода*».

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

#### **Раздел № 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».**

**Задачи раздела:**

- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- учить ансамблевой игре.

**Содержание раздела:**

##### **Тема 1.** «*Знакомство с народными инструментами*».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

##### **Тема 2.** «*Ансамблевая игра*».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

#### **Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора**

(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой)

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.

7. Художественно-творческое развитие.

**Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.**

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>	<b>Баллы</b>
<b>Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора</b>	У ребёнка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
<b>Наличие элементарных знаний о народных традициях</b>	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность).	2 балла
<b>Формирование певческих навыков</b>	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла
	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи	4 балла

<b>Багаж народных игр</b>	взрослого (3-4 игры).	
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	2 балла
<b>Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)</b>	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 5-6).	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 4-5).	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 3-4).	2 балла
<b>Знание русских народных инструментов</b>	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз.рук).	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов.	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания).	2 балла
<b>Художественно-творческое развитие</b>	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	2 балла

**Анализ и обобщение полученных результатов  
(даёт возможность получить общую картину уровня развития детей  
русским музыкальным фольклором)**

Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме:

№	Список детей	Показатели уровня развития детей русским музыкальным фольклором								
		1	2	3	4	5	6	7	Общая оценка	Уровень развития
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей - 7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень музыкального развития} = 1+2+3+4+5+6+7 / 7$$

1 - эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2 - наличие элементарных знаний о народных традициях

3 - формирование певческих навыков

4 - багаж народных игр

5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)

6- знание русских народных инструментов

7 – художественно-творческое развитие

**Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским  
музыкальным фольклором (в баллах)**

Уровни	Итоговые показатели ( в баллах)
Оптимальный	3,5 – 4 балла
Высокий	2,4 – 3,4 балла
Средний	1,3 – 2,3 балла

## **Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста**

### **IV (оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором - 3,5-4 балла.**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

### **III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором - 2,4-3,4 балла.**

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

**II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором - 1,3-2,3 балла.** У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь.

#### **Формы подведения итогов:**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

#### **Взаимодействие со специалистами и родителями:**

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

**Необходимые условия реализации программы:** Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

#### **Методические рекомендации к реализации программы:**

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а так же педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

#### **Список литературы:**

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М. : Айрис-Пресс, 2007.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Творческий центр. Москва. 2006г.

6. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2008.
7. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
8. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992.
9. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2009г.
12. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г.