

Крыгина
Елена
Георгиевна
Крыгина Елена Георгиевна
С-РУ №-Волгоградской области,
г-Волгоград, Т-Заводский, О-
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 350 ДЗЕРЖИНСКОГО
РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
СНИЛС-07602851561, ИНН-344304684466,
Е-mail: 350dzer@mail.ru, Г-Елена
Георгиевна, СН-Крикна, СН-Крикна
Елена Георгиевна
Я являюсь автором этого документа
место подписания

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 350 Дзержинского района Волгограда»**

Принята
На педагогическом совете МОУ
протокол № 1 от «28» августа 2025г.

Утверждена
Заведующей МОУ детский сад № 366
Е.Г.Крыгина
приказ № 86 от «01» сентября 2025г.

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
(для детей 2 - 8 лет)
на 2025-2026 учебный год**

**(в рамках реализации образовательной
программы дошкольного образования)**

Программа разработана:
Музыкальным руководителем
Г.В. Антугановой

Волгоград 2025 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка ()

1.1.1 Цель и задачи Программы ()

1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (5)

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ (6)

1.2 Планируемые результаты освоения программы(13)

1.2.1 Целевые ориентиры образования(15).

1.2.2.Мониторинг. (17)

1.2.3.Особенности организации образовательного процесса. (21)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию. (22)

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений(53)

2.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми. (56)

2.4 Перспективный план работы с педагогами. (58)

2.5 Перспективный план работы с родителями. (60)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.(61)

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы(64)

3.3 Сетка НОД по "Музыке". (65)

3.4 Учебная нагрузка (66)

3.5 Циклограмма работы. (66)

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.

4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам. (69)

4.2 Тематическое планирование кружка(106)

4.3.Список литературы(111)

I. Целевой раздел

1.Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ОП "Детского сада № 350", в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной основной программы "Радуга" по редакцией Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Дороновой Т. Н., Соловьёвой Е. В., Екжановой Е. А. , программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М.Б. Зацепиной и парциальных программ : "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Малыш" В.А.Петровой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" .

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными задачами психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие» (слушание), «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

Принципы и подходы к формированию Программы.

к формированию программы ,к организации образовательного процесса

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

-соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

-предусматривать *решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках *непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов* в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-предполагает *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

-*принцип личностно-деятельностного подхода* (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);

-*принципа эмоционально-чувственной направленности* (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

-*принцип компетентностного подхода*, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

-*принцип культурообразности и регионализма*, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

-*принцип интеграции образования* (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

-*принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности*, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и с творчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

-*принцип развития* (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию

для детей первой младшей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (кreatивность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 3 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 2 группы для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 3 группы для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 3 группы для детей от 6 до 8 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 - 8 лет) определенные авторами комплексной программы «Радуга».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытый жизни. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

На третьем году жизни.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это эмоциональное

общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную

деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность.

Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но идифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по –

прежнему может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создастуникальную возможность для художественного их развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие годы обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопререживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать

изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладо-высотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости незакончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает доступно напевно-звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в тоже время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения. Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи с изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей по музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после

2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).__

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этомувозрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просятповторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладо-высотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным потематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается

формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полёtnости, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, несоседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всегоритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у

дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя впении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1-до 2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения. Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и подмузыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично предают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качеством своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые данного уровня

музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых польмозыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и сложной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

По итогам мониторинга выявлены **одаренные дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкетический характер.
 - Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
 - Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
 - Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
 - Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
 - Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
 - Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.

- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
 - Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
 - Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
 - Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музико-важеские представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
 - Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
 - Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательно интерпретирует простейший метроритм;
 - играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
 - Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
 - Выполняет простейшие танцевальные движения.
 - Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз. деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
 - Эмоционально отзыается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
 - Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
 - Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
 - Самостоятельно выбирает предпочтаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочтаемых видах музыкально-художественной деятельности.
 - Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музико-важеские представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
 - Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
 - Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
 - Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
 - Координировать слух и голос;
 - Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6го года жизни (старший дошкольный возраст).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзыается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.

Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (8ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальне танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные

фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз.образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества всамостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам истилям музыки.

1.2.1. Целевые ориентиры образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластиность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

2-3 года

- различать высоту звуков (высокий-низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

3-4 года

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

4-5 лет

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

Играть на металлофоне.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

5-6 лет

- различать жанры в музыке (танец, песня, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями

6-7 лет

- узнавать гимн РФ;
- определять муз.жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмич. рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.2.2.Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД , во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот

процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован

В стадии формирования

Не сформирован

2-3 года

-самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий);
- узнаёт знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в

музыкальные действия

-с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки;
-не всегда узнаёт знакомые мелодии ;
- вместе с педагогом подпевает слоги;
- не всегда двигается в соответствии с характером музыки;
- запаздывает двигаться с началом музыки;
-выполняет простейшие движения с помощью взрослого;
- не всегда различает и называет музыкальные инструменты.
-не различает высоту звуков;
- не узнаёт знакомые мелодии;
- затрудняется в подпевании как слогов, так и фраз;
- не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё;
-не может выполнять простейшие танцевальные движения;
Не называет и не различает музыкальные инструменты.

Младшая группа (3-4 года)

- узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);

- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поёт, не отставая друг от друга;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку различая двухчастную форму.

Целевые ориентиры по

ФГОС ДО:

ребенок эмоционально

вовлечен в музикально –образовательный процесс, проявляет любознательность.

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца;
- с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни;
- затрудняется различать звуки по высоте;
- с помощью взрослого отмечает изменение динамики;
- не всегда слышит пение своих сверстников;
- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах;
- испытывает затруднения двигаться в характере музыки
- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения;
- с трудом узнаёт знакомые песни
- не различает звуки по высоте;
- не воспринимает динамические оттенки в музыке;
- слышит пение своих сверстников;
- малый запас танцевальных движений;
- не различает двухчастную форму музыки.

Средняя группа (4-5 лет)

- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер;
- узнаёт песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музикальными представлениями.

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер;
- с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии»
- не всегда определяет звуки по высоте;
- затрудняется петь протяжно;
- с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- затрудняется в инсценировании песен, хороводов;
- с помощью взрослого играет на металлофоне.
- Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения;
- не может узнать знакомые песни, мелодии;
- поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;
- не проявляет желание участвовать в играх, хороводах;
- не может овладеть игрой на металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнаёт произведения по фрагменту;
- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –
Художественными представлениями.

- не всегда различает жанры;
- с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;
- затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;
- не всегда слышит ритм музыки; С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;
- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам;
- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;
- не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;
- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;
- при пении кричит, не слышит своих сверстников;
- при показе детей меняет движения;
- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;
- не испытывает потребности в игре на металлофоне.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- узнаёт гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передаёт несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС

Доребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

- с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение;
- с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента;
- не всегда двигается с характером музыки, образа;
- инсценирует песни, хороводы по показу детей;
- Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии
- нет потребности в слушании музыки;
- не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого;
- малый запас танцевальных движений;
- не испытывает в инсценировке песен, хороводов;
- не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.

1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей самостоятельной деятельности детей*. Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляющей в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а также организовывают игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

с психологом:

- *Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;
- *Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- *Помощь в исполнении ролей.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 1,6 до 3 лет):

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные ;подгрупповые; групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

Занятия

- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - другие занятия
 - театрализованная деятельность
 - слушание музыкальных произведений в группе
 - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)
 - детские игры, забавы, потешки
 - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.
- Экспериментирование со звуком
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

«ПЕНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность

-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

• создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые

• Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры, хороводы

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
-

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.2.Вторая младшая группа (3-4 года).

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать

слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые.

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:
 - Другие занятия
 - Театрализованная деятельность
 - Слушание музыкальных сказок,
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
 - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
 - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
 - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
 - Игры в «праздники», «концерт»
 - Консультации для родителей
 - Родительские собрания
 - Индивидуальные беседы
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

ПЕНИЕ

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей ;Совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые.

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
 - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:
 - песенного творчества
(сочинение грустных и веселых мелодий),
 - Музыкально-дидактические игры
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей ;Совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые.

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры, хороводы
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
 - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые.

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
 - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
 - Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместный ансамбль, оркестр

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: Индивидуальны; Подгрупповые; Групповые.

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

- Игры в «праздники», «концерт»
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, предавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

• **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьёй.

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые.

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия

- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Рассматривание портретов композиторов
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
 - Консультации для родителей
 - Родительские собрания
 - Индивидуальные беседы
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

ПЕНИЕ

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
 - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
 - Музыкально-дидактические игры
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей

- Импровизация танцевальных движений в образах животных,
- Концерты-импровизации

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров

- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,

- Игра на знакомых музыкальных инструментах

- Музыкально-дидактические игры

- Игры-драматизации

- Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.

• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

- Игры в «праздники», «концерт»
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
 - Музыкально-дидактические игры
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.4. Старшая группа.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Другие занятия
 - Театрализованная деятельность
 - Слушание музыкальных сказок,
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
 - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
 - Рассматривание портретов композиторов
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

«ПЕНИЕ»

Формы работы:Режимные моменты; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
 - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
 - Музыкально-дидактические игры
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров,
 - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы :Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

• Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Музыкальные игры, хороводы с пением

-Инсценирование песен

-Формирование танцевального творчества,

-Импровизация образов сказочных животных и птиц

- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО

• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера

• Придумывание простейших танцевальных движений

• Инсценирование содержания песен, хороводов

• Составление композиций танца

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Создание музея любимого композитора

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Посещения детских музыкальных театров

• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

• Музыкально-дидактические игры

• Игры-драматизации

• Аккомпанемент в пении, танце и др.

• Детский ансамбль, оркестр

• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

• Создание музея любимого композитора

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Посещения детских музыкальных театров

• Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
 - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
 - Придумывание простейших танцевальных движений
 - Инсценирование содержания песен, хороводов
 - Составление композиций танца
 - Импровизация на инструментах
 - Музыкально-дидактические игры
 - Игры-драматизации
 - Аккомпанемент в пении, танце и др
 - Детский ансамбль, оркестр
 - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров

Подготовительная группа.

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 8 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллера, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления,

фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в компьютерных играх

- перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Беседы с детьми о музыке;
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
 - Рассматривание портретов композиторов
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
- Консультации для родителей
 - Родительские собрания
 - Индивидуальные беседы
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
 - Прослушивание аудиозаписей,
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 - Просмотр видеофильмов

«ПЕНИЕ»

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
 - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
 - Музыкально-дидактические игры
 - Инсценирование песен, хороводов
 - Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

• Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Музыкальные игры, хороводы с пением

-Инсценирование песен

-Развитие танцевально-игрового творчества

- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.

• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера

• Придумывание простейших танцевальных движений

• Инсценирование содержания песен, хороводов,

• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений

• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Создание музея любимого композитора

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Посещения детских музыкальных театров

• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

• Импровизация на инструментах

• Музыкально-дидактические игры

• Игры-драматизации

• Аккомпанемент в пении, танце и др

• Детский ансамбль, оркестр

• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».

• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Создание музея любимого композитора

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Посещения детских музыкальных театров

• Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - В повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музенировании
 - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
 - Придумывание простейших танцевальных движений
 - Инсценирование содержания песен, хороводов
 - Составление композиций танца
 - Импровизация на инструментах
 - Музыкально-дидактические игры
 - Игры-драматизации
 - Аккомпанемент в пении, танце и др
 - Детский ансамбль, оркестр
 - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
 - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В настоящее время в нашем ДОУ появилась возможность углублять работу с детьми по театрализованной деятельности, тем самым создавая дополнительные условия по формированию основ музыкальной культуры дошкольников. Это осуществляется в процессе работы *кружка "Ветерок"*.

Как показала практика предыдущих лет - данный вид деятельности детей требует наиболее пристального внимания со стороны педагогов. Театрализованная деятельность представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. Детям-дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным

мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объёму запоминанием, неустойчивым вниманием трудно иногда воспринять и понять художественный образ. Им нужно помочь войти в мир театра, услышать и понять.

Эта деятельность развивает интерес, любовь к театру, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный и художественный вкус.

Программа кружка "Ветерок" опирается на программу Т. И. Петровой и Р. А. Жуковой «Театрализованная деятельность в детском саду».

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы кружка заключается в том, что:

-занятия тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на музыкальных занятиях и занятиях в группе;

-сам процесс не является дополнительной нагрузкой для детей, а становится познавательно-развлекательным.

Педагог ненавязчиво наталкивает детей на размышления по какому-либо вопросу, связанному с данным сочинением, и дети сами незаметно включаются в поиски ответа, тем самым активизируя мыслительный процесс. Также на занятии возможны различные виды заданий и игр.

Цель: Продолжать формирование основ нравственно-эстетического воспитания, развивать интерес к театру и литературе.

Основные задачи:

-Создать предпосылки для музыкального, личностного развития, и приобщения детей к театральному искусству;

-Формировать диалогическую речь и активизировать словарь ребёнка;

-Накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей;

-побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, сюжетов, рассказов. Исследовать выразительные средства для создания игрового персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом;

-Развивать мышление, творческие способности и воображение детей.

-Обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе форм и средств художественной выразительности.

-Способствовать развитию интереса детей к познанию видов театра и направлений в театрализованной деятельности;

-Воспитывать желание слушать и инсценировать произведения художественной литературы (сказок, басен, стихов);

-Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Работа кружка проводится согласно перспективного плана в свободное от НОД время. Основной формой образовательного процесса кружка является групповое занятие (2 раза в неделю). Длительность занятий зависит от возрастной группы. Каждое занятие связано как с предыдущим, так и с последующим.

Кружковая работа включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

1. Специального подбора репертуара и метода работы с ним.

2. Использование других видов деятельности детей (музыкального движения, игры в оркестре, пения и т.д.).

3. Использование на занятиях произведений других видов искусств (изобразительного, художественной литературы).

Во время занятий учитываются индивидуальные, возрастные особенности детей.

Данные результаты рассматриваются через призму возрастных способностей детей каждой группы.

2.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Сентябрь -«День знаний»

Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)

Сентябрь -«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»

Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.

Младший возраст (дети 3 – 4 лет)

Октябрь -«Осенины»

Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях.

Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей.

Воспитывать уважение к труду взрослых.

Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)

Октябрь -«Здравствуй, осень»

Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

Ноябрь -«День народного единства»

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.

Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)

Ноябрь -«День матери»

Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

4 неделя декабря -«Новый год»

Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и

ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)

Февраль -«Масленица»

Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

1 неделя марта -«Праздник 8 марта»

Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)

1 апреля -«День смеха»

Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

1 неделя мая -«День Победы»

Спортивно-музыкальный досуг

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

Май- «До свиданья, детский сад»

Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)

Июнь -"Здравствуй, лето красное!"

Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

2.4.Перспективный план работы с педагогами.

1. Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.

2-3 года;3-4 года

Индивидуальные консультации: Напомнить молодым педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях

Сентябрь - октябрь

2. Организация совместной музыкальной деятельности детей(Все воспитатели).

Консультация: Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе

Сентябрь

3.Осенние развлечения и праздники.(Все воспитатели).

Групповая консультация: Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.

Октябрь

4.Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. (Все воспитатели).

Консультация: Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

Ноябрь

5. Новогодние праздники (Все).

Групповая консультация: Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера.

Ноябрь

6. Особенности характеров персонажей (Все)

Индивидуальные консультации, эскизы костюмов

Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен

Декабрь

7. Анализ новогодних утренников (Все).

Мини-совещание

Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов

Январь

8. Игровой самомассаж с пением (Все воспитатели).

Семинар - практикум

Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.

Январь

9. 23 февраля

5-7 лет

Практические занятия

Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми

Февраль

10. «Женский день 8 марта»

Все

Групповая консультация: Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми

Февраль

11. «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»(Все)

Доклад на педагогическом совещании

Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы

Март

12. День Победы

5-7 лет Групповая консультация

Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми

Апрель

13. До свиданья, детский сад! 6-7 лет

Групповая консультация

Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми

Май

14. Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период 5-7 лет

Консультация

Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период

Июнь

Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

2.5Перспективный план работы с родителями.

1 Музыкальное воспитание детей в МДОУ.

("Музыкотерапия") Все группы. Выступление на родительском собрании: Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени

Сентябрь

2. «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (дети от 2-5 лет)

Папка – передвижка: Помочь родителям осознать важность применения музыки в игре.

Октябрь

3.День матери (Старший дошкольный возраст)

Совместный досуг: Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком

Ноябрь

4.«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (Ранний – средний возраст)

Консультация: Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.

Декабрь

5.«Способности вашего ребенка и как их развить» (Ранний – средний возраст)

Индивидуальные беседы: Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Январь

6.«Помогите ребенку раскрыть свой талант» (Старший дошкольный возраст)

Индивидуальные беседы: Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком

Февраль

7.Праздник 8 марта (Все группы)

Совместный праздник: Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Март

8.«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (Все возраста)

Семинар – практикум: Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми.

Апрель

9.«Речевые игры с музыкальными инструментами» (Ранний- средний возраст)

Консультация: Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

Май «Движение и подготовка к школе» (Старший дошкольный возраст)

Консультация: Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей.

-Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.(В течение года)

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музенирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагают на центральной стене.

Для эффективности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны -4 шт.
2. Трещотка-4 шт.
3. Дудочки; блок -флейта.4 шт.; 2шт.
4. Маракасы-6 шт.
5. Деревянные ложки, деревянные палочки-60шт., 50 шт.
6. Погремушки-50 шт.

7. Колокольчики валд.-4 шт.; цветные-30 шт.
8. Бубенцы-20 шт.
9. Металлофоны-3 шт.; ксилофоны-4 шт.
10. Барабаны больш.-5 шт.; мал.-6 шт. 1шт.
11. Набор р.н. инструментов-1 шт.
12. Перкуссия-1 шт.
13. Баян детс.-1 шт.

2. Детские инструменты (не озвученные)

1. Балалайка бесструнная-10 шт.

3. Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов-14 шт.
4. Фланелеграф-1 шт.
5. Ширма для кукольного театра-2 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация-3 шт.
2. Куклы Би-Ба-Бо для театра-40 шт.
3. Султанчики.-22шт.
5. Цветные ленты-12 шт.
6. Искусственные цветы-20 шт.
7. Куклы и мягкие игрушки-10 шт.(22 куклы)
8. Шапочки-маски-10 шт.
9. Русские сарафаны детские-15 шт.
10. Русские рубашки детские-12 шт.
11. Косынки цветные детские-12 шт.
12. Цветные платочки-20шт.
13. Юбочки цветные-6 шт; синие-3 шт.; юбочки синие; белые блузки для девочек-4 шт.
14. Костюмы гномов-6 шт.; обезьянок-6 шт.; клоунов-7 шт.; скоморохов-8 шт.
15. Платья «Гжель»-10 шт.
16. Платья лягушек зел.-6 шт.
17. Платья зел.(органза)-6 шт.
18. Костюмы(комбинезоны) белых медведей-6 шт.

Учебный аудио и видео комплект.

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок-2 шт.
2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)3 шт.
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных-10 шт.
4. CD-диски русских народных песен-1 шт.
5. Диски "Звуки природы".-4шт.
6. Музыкальные обучалочки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой.
- "Веселая логоритмика для малышей" Е.Железновой.-2 шт.

- 7.Аудиодиски к программе "Ладушки".Диски с современными детскими песнями.
- 8.Диск "Музыкотерапия".-2 шт.
- 9.Диск «Песни войны»-1 шт.

Дидактические игры и пособия:

Младший дошкольный возраст

Старший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
 2. «Мишка и мышка»
 3. «Чудесный мешочек»
 4. «Курица и цыплята»
 5. «Петушок большой и маленький»
 6. «Угадай-ка»
 7. «Кто как идет?»
- 1«Лестница»
2. «Угадай колокольчик»
 3. «Три поросенка»
 4. «На чем играю?»
 5. «Громкая и тихая музыка»
 6. «Узнай какой
- инструмент»
- ладовое чувство
1. «Колпачки»
 2. «Солнышко и тучка»
 3. «Грустно-весело»
 1. «Грустно-весело»
 2. «Выполнни задание»
 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма
1. «Прогулка»
 2. «Что делают дети»
 3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
 2. «Наше путешествие
 3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России,2006.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. « Дни воинской славы»:Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М:Мозаика-Синтез,2008

- Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А.
 - Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
 - Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
 - Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
 - М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
 - М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
 - М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
 - М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
 - М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
 - М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
- Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2008
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

3.4 Учебная нагрузка.

Музыкальное воспитание

Возрастные группы

1 младшая-2-3 года(10 мин.)-2 в неделю.

2 младшая-3-4 года(15 мин.)-2 в неделю.

Средняя-4-5 лет(20 мин.)-2 в неделю.

Старшая-5-6 лет(25 мин.)-2 в неделю.

Подготовительная к школе группа-6-7 лет(30 мин.)-2 в неделю.

3.5 Циклограмма работы музыкального руководителя Антугановой Г.В. на 2020-2021 учебный год.

Солнышко
Матрёшка
Зайчик
Ёлочка
Разработка консультаций для педагогов и родителей.
Занятия и репетиции с воспитателями.
Подготовка к НОД по музыке.
НОД у детей первой младшей группы.
НОД у детей первой младшей группы.
НОД у детей второй младшей группы.
Кружок "У Музыки в гостях".
Консультации для родителей.

Среда

8.00-8.45
8.45-9.00
9.00-9.20
9.30-10.00
10.20-10.50
12.00-12.30
13.00-15.30

По графику.

Кораблик
Ёлочка
Кр.шапочка
Зарядка
Подготовка к НОД.
НОД у детей средней группы.
НОД у детей старшей группы.
НОД у детей подготовительной группы.
Индивидуальная работа с детьми НУР.
Работа по теме самообразования.
Работа с воспитателями.

Четверг

11.00-13.00
13.00-15.00
15.00-15.45

16.00-16.10
16.15-16.30
16.35-16.50
17.00-17.30

Солнышко
Матрёшка
Зайчик

Работа с документацией, подбор материала.
Репетиции и занятия с воспитателями.
Работа с музыкальным репертуаром.
НОД у детей первой младшей группы.
НОД у детей первой младшей группы.
НОД у детей второй младшей группы.

Развлечения

Пятница

11.00-11.15

11.20-11.40
12.00-15.00

16.00-16.15
16.30-16.45
17.00-17.30
17.30-18.00
Солнышко

Кораблик

Матрёшка

Зайчик

Кр.шапочка

Слушание классической музыки по программе Петровой "Малыш".

Кружок "У Музыки в гостях".

Составление планов, работа с документацией.

Репетиции с воспитателями.

Кружок "У Музыки в гостях".

Кружок "У Музыки в гостях".

Кружок "У Музыки в гостях".

Подготовка зала к новой рабочей неделе.

IV.ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2016-2017 учебный год.

Образовательная область «Музыка»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

Приложение №1

**Перспективное планирование
по всем возрастным группам.**

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей первой младшей группы на 2020-201 учебный год.
Сентябрь**

№ недели, тема	Вид деятельности, репертуар	Программные задачи
1-2 недели В гости музыка пришла	Слушание: «Петушок» Метлиной Пение, подпевание: «Собачка» Раухвергера, «Да-да-да» Тиличеевой Музыкальное движение: «Ножками затопали» Раухвергера, «Гуляем и пляшем» Раухвергера. Музыкальная игра: «Ладушки-ладошки» Вихаревой.	Заинтересовать детей пением. Учить эмоционально откликаться на знакомую песню. Побуждать детей к звукоподражанию. Активизировать к подпеванию повторяющихся слогов. Упражнять детей в бодром шаге по залу. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать менять движения соответственно смене характера музыки. Активизировать внимание детей на смене движения по сигналу взрослого.
3-4 недели В гости к музыке пойдем	Слушание: «Петушок» Метлиной Пение, подпевание: «Собачка», «Да-да-да» Музыкальное движение: «Гуляем и пляшем» Раухвергера, «Птички летают» Серова Музыкальная игра: «Ладушки-ладошки» Вихаревой.	Учить эмоционально отзываться на веселую песню. Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов, широко открывая рот. Учить менять движения соответственно характеру музыки. Упражнять детей в легком беге по залу. Учить совершать движения в соответствии с текстом песни.

Октябрь

№ недели, тема	Вид деятельности, репертуар	Программные задачи
1-2 недели «Солнышко и дождик»	<p>Слушание: «Осенью» укр. нар. мел.</p> <p>Пение, подпевание: «Птичка» Попатенко, «Тучка-плакучка» Картушиной</p> <p>Музыкальное движение: «Мы идем» Рустамова, «Пляска с листочками» Филиппенко.</p> <p>Музыкальная игра: «Солнышко и дождик»</p>	<p>Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера, развивать словарный запас детей.</p> <p>Заинтересовать детей. Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов.</p> <p>Учить менять движения, заинтересовать пляской с предметами, активизировать к повторению движений.</p> <p>Учить менять движения соответственно характеру.</p>
3-4 недели Осенняя прогулка	<p>Слушание музыки: «Осенью», «Листочки» Филиппенко</p> <p>Пение, подпевание: «Тучка-плакучка», «Кулачки»</p> <p>Музыкально движение: «Пляска с листочками», «Погуляем» Ломовой.</p> <p>Музыкальная игра: «Ладушки-ладошки» Вихаревой, «Солнышко и дождик».</p>	<p>Узнавать песню, формировать навык слушания музыки от начала до конца.</p> <p>Побуждать детей к подпеванию, отвечать на вопросы по тексту песни.</p> <p>Учить детей двигаться с предметами, ходить неторопливо, важно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.</p>

Ноябрь

1-2 недели Мои любимые игрушки	<p>Слушание: «Машинка» Попатенко.</p> <p>Пение, подпевание: «Птичка» Попатенко</p> <p>Музыкальное движение: «Погуляем» Ломовой, «Айда», «Марш и бег» Тиличеевой.</p> <p>Музыкальная игра: «Зайчики и лисичка» Финаровского</p>	<p>Формировать навык слушания музыки, обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.</p> <p>Познакомить с новой пляской, учить качаться в стороны с ноги на ногу, развивать способность ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения по тексту.</p>
3-4 недели Любим мы в саду играть	<p>Слушание: «Машинка» Попатенко</p> <p>Пение, подпевание: «Птичка» Попатенко, «Зайка» укр. н. п.</p> <p>Музыкальное движение: «Хороводим», «Пальчики-ручки», «Пляска со снежками»</p> <p>Муз. игра: «Зайчики и лиса»</p>	<p>Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца.</p> <p>Учить вместе начинать и заканчивать песню, побуждать к подпеванию.</p> <p>Менять движения соответственно частям музыки, учить двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Выполнять действия по тексту песни.</p>

Декабрь		
1-2 недели В зимнем лесу	Слушание: «Зима» Карасевой Пение, подпевание: «Елка» Попатенко Муз.движение: «Пляска со снежками» Филиппенко, «Зимняя пляска» Муз. игра: «Возле елочки нарядной», «Зайчики и лисичка»	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни Познакомить с новой песней, побуждать подпевать повторяющиеся слоги. Учить двигаться с предметами, приучать детей делать имитационные движения под музыку. Побуждать детей двигаться в соответствии со словами песни.
3-4 недели Новый год	Слушание: «Дед Мороз» Витлина Пение: «Ёлка» Попатенко Муз. движение: «Зимняя пляска», «Пляска со снежками». Муз. игра: «Возле ёлочки нарядной» Картушиной	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Передавать настроение песни. Учить детей прислушиваться к словам песни и менять соответственно им движения. Двигаться с предметами. Учить менять движения по содержанию песни.

Январь		
2,3,4 недели Зимние забавы	Слушание: «Голубые санки» Иорданского, «Зима» Карасёвой. Пение: «Машенька-Маша» Невельштейна, «Зайка» Красева. Муз. движение: «Зимняя пляска», «Пальчики-ручки» Муз. игра: «Игра с погремушками» Вилькорейской.	Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию. Подпевать новую песню, учить тянуть гласные звуки. Учить детей двигаться соответственно тексту, менять движения со сменой частей. Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения.

Февраль

1-2 недели Мы дружные ребята.	<p>Слушание: «Кукла» Старокадомского, «Зайка» Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Машенька-Маша» Невельштейна, «Пирожок» Тиличеевой.</p> <p>Муз. движение: «Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>Муз. игра: «Бубен» Фрида, «Тихо-громко» Тиличеевой.</p>	<p>Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни, обогащать словарный запас детей.</p> <p>Учить петь в спокойном темпе песню с короткими фразами, слаженно, приучать слушать музыкальное вступление.</p> <p>Побуждать детей двигаться с платочками по показу воспитателя.</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки и динамики.</p>
3-4 недели	<p>Слушание: «Кукла» Старокадомского, «Мишка» Фрида, «Зайка» Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Пирожок», «Зайка» Тиличеевой.</p> <p>Муз. движение: «Пляска с платочками»</p> <p>Муз. игра: «Самолёт» Раухвергера.</p>	<p>Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию.</p> <p>Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки.</p> <p>Учить двигаться с платочками выразительно.</p> <p>Упражнять в лёгком беге, ориентироваться в пространстве зала.</p>

Март.

2,3,4 недели Пришла весна!	<p>Слушание: «Зима прошла» Метлова, «Мишка» Фрида, «Зайка» Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Весна» Филиппенко, «Пирожок» Тиличеевой.</p> <p>Муз. движение: «Калинка» р.н.м., «Что умеют наши ручки?» Вихаревой.</p> <p>Муз. игра: «Игра с погремушками» Вилькорейской.</p>	<p>Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни, обогащать словарный запас детей.</p> <p>Учить петь в спокойном темпе слаженно, слышать муз. вступление.</p> <p>Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту, упражнять детей в выполнении хлопков, поворотов кистей.</p> <p>Учить смене движений соответственно частям музыки.</p>
---	--	---

Апрель

1-2 недели Весняночка	<p>Слушание: «Веснянка» укр.н.п.</p> <p>Пение: «Весна», «Солнышко» Филиппенко.</p> <p>Муз. движение: «Побегали-потопали» Бетховена, «Весёлый танец» Сатаулина.</p> <p>Муз.игра: «Игра с погремушками».</p>	<p>Обогащать слушательский опыт детей новыми муз. впечатлениями, учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни.</p> <p>Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песни.</p> <p>Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки.</p> <p>Учить смене движений в соответствии с частями музыки.</p>
3-4 недели Весело гуляем, с солнышком играем	<p>Слушание: «Веснянка», «Ах ты, берёза».</p> <p>Пение: «Солнышко».</p> <p>Муз. движение: «Весёлый танец», «Приседай!» эст. н.м., «Что умеют наши ножки» Вихаревой.</p> <p>Муз. игра: «Самолёт» Раухвергера</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Прививать навыки коллективного пения.</p> <p>Учить двигаться в парах, менять движения соответственно частям, упражняться в выполнении движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, полуприседания, притопы.</p> <p>Упражнять в лёгком беге, учить передавать игровой образ.</p>

Май

1-2 недели Наши друзья	<p>Слушание: «Игра с лошадкой» Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Солнышко», «Птичка», «Есть у солнышка дружок» Тиличеевой.</p> <p>Муз. движение: «Приседай!», «Что умеют наши ножки»</p> <p>Муз. игра.</p>	<p>Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Продолжать прививать навыки коллективного пения.</p>
3-4 недели Вот какие мы большие!	<p>Слушание: «Игра с лошадкой», «Корова» Раухвергера.</p> <p>Пение: ранее выученные песни.</p> <p>Муз. движение: ранее выученные пляски.</p> <p>Муз. игра: ранее выученные игры.</p>	<p>Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию, обогащать словарный запас детей.</p> <p>Формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Выполнять ритмические движения вместе с музыкой.</p> <p>Воспринимать характер музыки и передавать его в движении.</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей старшей группы на 2020-2021 учебный год.**

Сентябрь

<p>1-2 недели Осень в гости к нам пришла.</p>	<p>Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Муз.-ритмические движения: «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» польская н. м., хороводный шаг. Развитие чувства ритма: «Тук, тук молотком». Распевание, пение: «Бай, качи» р.н. приб., «Падают листья» Красева. Пляски, игры, хороводы: «Приглашение» укр. н. м., игра «Воротики» р.н.м.</p>	<p>Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, учить заинтересованно слушать классику. Учить реагировать на смену частей музыки, естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты. Отрабатывать хороводный шаг, формировать правильную осанку. Развивать чувство ритма, учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Учить детей узнавать песню по вступлению, слушать пение других, вовремя вступать и петь свою партию. Согласовывать движения с характером музыки, развивать творческую активность, воображение, артистизм.</p>
<p>3-4 недели Подарки осени.</p>	<p>Слушание: «Голодная кошка и сытый кот» Салманова. Муз.-ритмич. движения: «Великаны и гномы» Львова-Компанейца, «Попрыгунчики» («Экосез» Шуберта). Развитие чувства ритма: «Кап-кап» Распевание, пение: «Скачем по лестнице» Тиличеевой, «Урожай собирай» Филиппенко. Пляски, игры, хороводы: «Приглашение», игра «Чей кружок быстрее соберётся?»</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость, учить находить отличительные особенности звучания. Ходить большими и маленькими шагами поочерёдно, выполнять прыжки 2-я ногами вместе, с продвижением вперёд, с поворотами на месте, согласовывать свои действия с действиями партнёра, формировать коммуникативные навыки. Укреплять мышцы детских пальцев и ладоней. Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы, учить петь выразительно, протягивая гласные звуки, инсценировать песню. Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p>

Октябрь

<p>1-2 недели Осень золотая</p>	<p>Слушание: «Осенний ветерок» («Вальс» Гречанинова).</p> <p>Муз- ритм. движения: «Марш» Золотарёва, ковырялочка «Ливенская полька».</p> <p>Развитие чувства ритма: «Кап, кап», «Гусеница», «Тук. Тук молотком».</p> <p>Пение: «Осенние распевки», «Падают листья», «Урожай собирай».</p> <p>Пляски, игры, хороводы: «Приглашение», игра «Воротики», «Чей кружок быстрее соберётся?»</p>	<p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку, расширять кругозор, словарный запас.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и чётко реагировать на смену музыки, развивать внимание и наблюдательность, разучить новое движение.</p> <p>Учить чётко передавать ритмический рисунок песенки, проговаривать ритмические формулы.</p> <p>Расширять певческий диапазон детей, учить петь неторопливо, лёгким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой, развивать танцевальное и игровое творчество, учить бегать легко и кружиться на носочках, притопывать, отмечая ритмические акценты.</p>
<p>3-4 недели Настроения и чувства в музыке</p>	<p>Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Поскачем» Ломовой, прыжки.</p> <p>Развитие чувства ритма: «Солнышко».</p> <p>Пение: «К нам гости пришли» Александрова, «Падают листья», «Кап, кап».</p> <p>Пляски, игры., хороводы: танец «Отвернись-поворнись», игра «Зеркало».</p>	<p>Учить слушать произведение до конца, уметь сопереживать, закрепить знания о 3-х частной форме, развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Учить легко скакать с ноги на ногу врассыпную по залу, развивать чувство ритма.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму, ввести слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.</p> <p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце, активизировать двигательное творчество.</p>

Ноябрь

<p>1-2 недели Как хорошо уметь дружить.</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза» Чайковского. Муз.- ритмические движения: «Шагают девочки и мальчики» Золотарёва, притопы (р.н.м.). Развитие чувства ритма: игра на ложках. Пение: «Песенка друзей» Герчик, «К нам гости пришли» Александрова. Игры, пляски, хороводы: танец «Отвернись-повернись», игра «Зеркало».</p>	<p>Различать и узнавать произведение, закреплять знания о 3-х частной форме. Учить различать части и фразы произведения, передавать в движении.</p> <p>Учить технике игры на ложках, играть ритмично, слушая музыку. Рассказывать о её характере, содержании. Учить внимательно слушать песню, вызывать эмоциональный отклик. Формировать умение двигаться в одном направлении, продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки, побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>
<p>3-4 недели Дом, в котором живу.</p>	<p>в я</p> <p>Слушание: «Игра в лошадки» Чайковского. Муз.- ритмические движения: упражнение «Гусеница», «Большие и малые шаги» Агафонникова, «Передача платочка» Ломовой. Развитие чувства ритма: игра на палочках. Пение: «Наша ёлка» Островского, «К нам гости пришли» Александрова.</p> <p>Пляски, игры, хороводы: игра-хоровод «Шёл весёлый Дед Мороз», танец «Новый год», игра «Ловишки» Гайдна.</p>	<p>Учить детей передавать муз. впечатления, развивать коммуникативные способности. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направления, закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию, отображая её в движении. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении весёлый характер песни, петь без напряжения лёгким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание. Отрабатывать чёткость и ритмичность движений, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений, развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>

Декабрь

<p>1-2 недели Удивительный мир сказки.</p> <p>3-4 недели Новый год</p>	<p>Слушание: «Баба-Яга» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Побегаем-попрыгаем» Соснина, приставной шаг. Ритм: игра «1,2, 3, 4» Пение: «Ёлка-Ёлочка», «Наша ёлка».</p> <p>Пляски: «Шёл весёлый Дед Мороз», танец «Новый год», танцевальные импровизации.</p> <p>Слушание: «Баба-Яга», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Муз.- ритм. движения: хороводный шаг (р. н. м.), «Кто лучше скачет?» Ломовой Ритм: «Весёлые ладошки». Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Ёлка» Попатенко, «Ёлочка» Бахутовой. Пляски: «Шёл..», танец «Новый год», «Отвернись-повернись».</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать учить различать муз. фразы, передавая в движении, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Развивать ритмичность в движениях. Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и её характер. Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений, побуждать искать выразительные плясовые движения.</p> <p>Обогащать детей муз. впечатлениями, учить сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг, учить лёгкому поскоку. Развивать чувство ритма, память. Продолжать разучивание песен, формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>
--	---	--

Январь

<p>2,3,4 недели Зимняя сказка</p>	<p>Слушание: «Страшилище» Витлина, «Баба-Яга» Чайковского. Муз.-ритм. движения: «Бодрый шаг и бег» Надененко, «Смелый наездник» Шумана. Ритм. слух: игры с именами. Пение: все песни про ёлку, «Про козлика» Струве. Пляски: «Озорная полька» Вересокина, игра «Ловишка»</p>	<p>Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на разные музыкальные образы. Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки, закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом. Развивать ритм. слух у детей. Учить удерживать дыхание до конца фраз, упражнять в чистом интонировании. Слышать смену частей, учить двигаться в парах по кругу.</p>
---	--	--

Февраль

<p>1-2 недели Песня, танец, марш.</p>	<p>Слушание: «Полька», «Новая кукла», «Марш дер. солдатиков» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «шаг и поскок» Ломовой, упражнение «Мячики».</p> <p>Пение: «Небо синее» Тиличеевой, «Маме» Михайловой, «Когда я вырасту большим» Струве.</p> <p>Пляски: танец «Солнечные зайчики» Варламова, «Озорная полька» Вересокиной.</p>	<p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление, танцевальное творчество.</p> <p>Учить слышать и передавать в движении характер музыки. Различать динамические оттенки, реагировать на них.</p> <p>Закреплять умение различать долгие и краткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке, расширять диапазон детского голоса, петь легко.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку, учить двигаться в парах.</p>
<p>3-4 недели Музыка рассказывает о животных и птицах.</p>	<p>Слушание: «Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Шаг и поскок» Ломовой, «Всадники» Витлина.</p> <p>Пение: «Про козлика», «Тяф-тяф» Герчик.</p> <p>Пляски: «Солнечные зайчики», игра «Чай кружок быстрее соберётся», «Озорная полька».</p>	<p>Сравнивать образа, уметь высказывать своё мнение о прослушанном.</p> <p>Определять характер музыки, улучшать качество поскока, прямого галопа.</p> <p>Добиваться чёткого произношения слов в попевках, формировать навык интонирования на одном звуке.</p> <p>Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего, стимулировать самостоятельное выполнение движений.</p>

Март

<p>1-2 недели Самые любимые</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза», «Болезнь куклы» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Марш» Богословского, полуприседания.</p> <p>Пение: «Маме», «Когда я вырасту большим», «Тяф, тяф».</p> <p>Пляски: танец «Барбарики», «Ловишки» Гайдн, пляска «Дружные тройки» Штрауса.</p>	<p>Накапливать багаж муз. впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать муз. произведения.</p> <p>Учить перестраиваться парами и обратно под маршевую музыку, выполнять полуприседания с выставлением ноги.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, передавать радостный характер песен, петь слаженно.</p> <p>Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве зала, различать контрастные части музыки.</p>
<p>3-4 недели</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза»,</p>	<p>Продолжать формировать умение</p>

Музыкальные инструменты и игрушки.	<p>«Неаполитанская песенка» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Упражнение с кубиками» Соснина, хороводный шаг.</p> <p>Пение: «Тяф-тяф», «По малину в сад пойдём» Филиппенко..</p> <p>Пляски: «Дружные тройки», танцевальные импровизации с предметами.</p>	<p>внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, сравнивать</p> <p>Учить ходить хороводом, перестраиваясь в 2 круга и обратно, выполнять пружинящий бег при построении врасыпную.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, оформлять пение игрой на ложках.</p> <p>Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками.</p>
---	--	---

Апрель

1-2 недели Весенняя мозаика	<p>Слушание: «Вальс» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: ковырялочка, упражнение с кубиками.</p> <p>Развитие чувства ритма: ритмические цепочки.</p> <p>Пение: «Солнышко, не прячься!», «Веснянка».</p> <p>Пляски: «Барбарики», игра «Горошина» Красева.</p>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома», вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок кубиками, совершенствовать упражнение «ковырялочка».</p> <p>Учить читать ритмические формулы и играть на ложках ритм. рисунок.</p> <p>Формировать навык чистого интонирования, петь соответственно характеру песни.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
3-4 недели Природа и музыка.	<p>Слушание: «Вальс» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Побегаем» Вебера, «Спокойный шаг» Ломовой.</p> <p>Пение: «Солнышко, не прячься», «По малину в сад пойдём».</p> <p>Пляски: «Веснянка», «Ловишка».</p>	<p>Развивать навыки словесной характеристики муз. произведения.</p> <p>Учить выразительно двигаться, передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.</p> <p>Учить детей петь в ансамбле согласованно, подгруппами, соло. С муз. сопровождением и без него, работать над чёткой артикуляцией, интонированием. Слышать и различать вступление, куплет и припев.</p> <p>Водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту, добиваться выразительности движений.</p>

Май.

<p>1-2 недели Пусть всегда будет мир!</p>	<p>Слушание: «Утренняя молитва» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Упражнение с кубиками», хороводный шаг. Пение: «Улыбка» Шаинского, «Настоящий друг» Пляцковского. Пляски: «Морячка» Газманова, танц. импровизаций.</p>	<p>Учить эмоционально отзываться на музыку, расширять кругозор и словарный запас. Развивать ритм. слух, выразительно двигаться. Петь легко, без напряжения, правильно дышать, чётко артикулировать, развивать мелодический слух. Уметь самостоятельно двигаться, использовать набор доступных знакомых детям движений.</p>
<p>3-4 недели Здравствуй, Родина моя!</p>	<p>Слушание: пьесы из «Детского альбома» Чайковского. Муз.- ритм. движения: любимые пляски, упражнения Пение: «Весёлые путешественники», «Хорошо у нас в саду». Пляски: любые пляски и танцы.</p>	<p>Вызывать эмоц. отклик на музыку, развивать связную речь, воображение, пластику. Обобщить двигательный опыт детей, побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно. Петь в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова песни.</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной группы
на 2020-2021 учебный год.**

Сентябрь

№ недели Тема	Вид деятельности, репертуар	Программные задачи
1-2 недели Осень в гости к нам пришла.	<p>Слушание: «Осенняя песнь» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Марш» Чичкова, хороводный и топающий шаг (р.н.м.), «Детская полька» Жилинского (приставной шаг).</p> <p>Развитие чувства ритма: «Комната наша», ритмические цепочки из «солнышек», «жучков» и т.п.</p> <p>Пение: «Ёжик и бычок», «Бубенчики» Тиличевой,»Эхо», «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Осень, милая, шурши» Михайловой.</p> <p>Пляски: Русский хоровод, игра «Чей кружок быстрее соберётся».</p>	<p>Продолжать обогащать муз.впечатления детей, вызывать эмоц. отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закрепить ритмичный шаг, развивать четкость голеностопного сустава, способствовать выработке правильной осанки, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</p> <p>Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изо.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей различать высокий и низкий звуки, чисто интонировать, петь легко, не форсируя звук с чёткой дикцией.</p> <p>Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать.</p>
3-4 недели Подарки осени	<p>Слушание: «Осень» Вивальди.</p> <p>Муз.- ритм. движения: хороводный и топающий шаг (р.н.м.)</p> <p>Развитие чувства ритма: ритмические цепочки.</p> <p>Пение: «Хорошо у нас в саду», «Осень, милая,»</p> <p>Пляски: русский хоровод.</p>	<p>Продолжать обогащать муз. впечатления детей, вызывать яркий эмоц. отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать учить слышать сильную долю такта.</p> <p>Развивать умение соотносить ритм. рисунки с их графическим изображением.</p> <p>Учить петь легко, хором, в ансамбле, по одному, с сопровождением и без него.</p> <p>Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>

Октябрь

<p>1-2 недели Осень золотая</p> <p>3-4 недели Настроения и чувства в музыке.</p>	<p>Слушание: «Осень» Чайковского, «Осень» Вивальди.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Большие крылья» арм. н.м., «Концерт» Шуберта.</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хвостатый- хитроватый», «Весёлые палочки».</p> <p>Пение: «Осенние распевки», «Пёстрый колпачок» Струве, «Падают листья» Красева.</p> <p>Пляски: игра «Плетень» р.н.м.</p> <p>Слушание: «Мама», «Юмореска» Чайковского, «Шутка» Баха.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Концерт» Шуберта.</p> <p>Пение: песни про осень.</p> <p>Пляски: игра «Плетень»</p>	<p>Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать своё впечатление.</p> <p>Углублять и совершенствовать маховые движения руками, самостоятельно реагировать на начало и окончание частей.</p> <p>Продолжать знакомить детей с разными инструментами, учить приёмам игры на них, разучить ритмический рисунок попевки.</p> <p>Закреплять певческие навыки, обращать внимание на артикуляцию, уметь петь самостоятельно соло и в ансамбле.</p> <p>Передавать в танце эмоционально-образное содержание, двигаться согласованно.</p> <p>Закреплять представление о том, что музыка выражает настроения, чувства и характер людей.</p> <p>Совершенствовать движения бокового галопа.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>
--	---	--

Ноябрь

<p>1-2 недели Как хорошо уметь дружить!</p> <p>3-4 недели Дом, в котором я живу.</p>	<p>Слушание: «Материнские ласки» Гречанинов.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Галоп» Глинки, хороводный шаг (р.н.м.)</p> <p>Развитие чувства ритма: «Аты-баты», попевка «Ручеёк».</p> <p>Пение: «Муз. эхо» Андреевой, «Мамочка моя».</p> <p>Пляски: танец «Зимушка», игра «Ищи» Ломовой.</p> <p>Слушание: «Старинный танец» Кабалевского и Свиридова, «Русская пляска» Чайковского, «Славянский танец» Дворжака,</p>	<p>Уметь эмоционально откликаться на музыку, высказывать своё мнение.</p> <p>Выполнять лёгкие поскоки, уметь ориентироваться в пространстве зала, слышать смену частей музыки.</p> <p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне и шумовых инструментах.</p> <p>Учить чисто интонировать, передавать свои чувства к маме.</p> <p>Передавать в движении радостное, праздничное настроение, побуждать к самостоятельной передаче образа.</p> <p>Учить сравнивать разную музыку, высказывать своё мнение о ней. Передавать образы в движениях.</p>
--	---	--

	<p>«Танец с саблями» Хачатуриана. Муз.- ритм. движения: «Галоп» Глинки, хороводный шаг(р. н. м.) Пение: «Мамочка моя», «Зелёные ботинки» Гаврилова. Пляски: «Зимушка», игра «Ищи» Ломовой.</p>	<p>Закреплять умение двигаться хороводным шагом. Исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Двигаться легко, побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.</p>
--	--	---

Декабрь

<p>1-2 недели Удивительный мир сказки.</p>	<p>Слушание: «Вальс» Майкапара, «Вальс» Гречанинова, «Декабрь» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Марш» Пуни, «Экосез» Жилина. Пение: «Горошина» Карасёвой, «Новогодняя» Филиппенко, «В просторном светлом зале» Штерна, «Горячая пора» Журбина. Пляски: «Новогодние игрушки» Харламова, парный танец, игра «Что нам нравится зимой» Тиличеевой.</p>	<p>Учить слушать и понимать муз. произведения изобразительного характера, согласовывать свои движения с характером, темпом, динамикой. Передавать в движении стремительный характер музыки, закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни, чисто интонировать, точно передавать ритм.</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>
<p>3-4 недели Новый год</p>	<p>Слушание: «Вальс» Гречанинова, «Декабрь» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Экосез» Жилина, боковой галоп. Пение: новогодние песни, хороводы. Пляски: «Новогодние игрушки», парный танец, игра .</p>	<p>Учить слушать и понимать муз. произведения, говорить о них. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы. Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их .</p>

Январь

2, 3,4 недели Зимняя сказка	«Январь» Чайковского, «Вальс» Свиридова, «Марш» Шостаковича, «Марш» Россини. Муз.- ритм. движения: качание рук (англ. n .м.), «Мельница» Ломовой., «Кто лучше пляшет» (р.н.м.) Пение: «Два кота» (польск. н. м.), «Ты не бойся, мама» Протасова, «Лапти» (р.н.м.) Пляски: «Полька» Штрауса, танец «Детский сад» Костина, игра»Ловишка»	Учить детей анализировать муз. произведения, способствовать развитию фантазии. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук, совершенствовать исполнение разученных элементов р. н. плясок. Упражнять детей в чистом интонировании, петь естественным звуком, петь с сопровождением и без него.
-----------------------------	--	---

Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом..

Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.

Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
"Полька" И.Штрауса.

Танец"Детскийсад"музыка К.Костина.
Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.

Февраль

1-2недели
«Песня, танец, марш»

Слушание музыки

Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.
П.Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.

Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.
Марш "Прощание славянки"Музыка А. Агапкина.

Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".

Развитие чувства ритма, музенирование.

Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках.

Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.

Игра "Аты- баты, шли мышата"

Игра "Дирижёр".

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.

Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.

"Ехали медведи".

"Самая хорошая" музыка В.Иванникова.

"Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.

Пальчиковая гимнастика

Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.

Игра "Мостик."

Пляски, игры, хороводы.

Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы.

Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.

Хоровод "Веснянка".

Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.

3-4 недели

«Музыка рассказывает о животных и птицах»

Слушание музыки

Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.

«Пение птиц» Равель

«Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-санс

Музыкально-ритмические движения

*упражнения

*танцевальные движения

Учить использовать знакомые движения в танце.

Кузнечики и стрекозы.

Развитие чувства ритма, музенирование.

Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.

Игра на инструментах.

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.

"Самая хорошая" музыка В.Иванникова.

"Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.

Пальчиковая гимнастика

Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.

«Мостик»

Пляски, игры, хороводы.

Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.

Хоровод "Веснянка".

Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.

Март

1,2 недели

«Самые любимые»

Слушание музыки

Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.

"Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского.

"Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса.

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений , ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.

Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.

Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.

Бег с остановками: Венгерская народная мелодия.

"Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.

Развитие чувства ритма, музикализация.

Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.

Ритмическая игра с палочками "Сделай так!".

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки.

Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.

Попевка "Мышка".

"Песенка о дружбе"

Музыка М. Парцхаладзе.

"Колобок" Музыка Г. Струве

Пальчиковая гимнастика

Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.

Игра "Паук".

Игры по выбору детей.

Пляски, игры, хороводы

Передавать в движениях задорный, плясовый характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца.

Закреплять основные элементы русской пляски.

Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.

Русский перепляс. Русская народная мелодия.

Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.

3-4 недели

«Музыкальные инструменты и игрушки»

Слушание музыки

Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.

«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.

Бег с остановками: Венгерская народная мелодия.

"Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.

Развитие чувства ритма, музцирование.

Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.

«Сделай так»

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.

Попевка "Мышка".

"Песенка о дружбе"

Музыка М. Парцхаладзе.

"Колобок" Музыка Г. Струве

Пальчиковая гимнастика

Развивать моторику.

Игра "Паук".

Игры по выбору детей.

Пляски, игры, хороводы

Закреплять основные элементы русской пляски.

Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.

Русский перепляс.Русская народная мелодия.

Игра "Гори, гори ясно"Русская народная мелодия.

Апрель

1-2 недели

«Весенняя мозаика»

Слушание музыки

Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.

"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского.

"Марш Черномора" Музыка И. Глинки.

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.

Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.

Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского.

Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".

Развитие чувства ритма, музенирование.

Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.

Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.

Работа с ритмическими карточками.

Игра "Ворота".

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера.

Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.

"Чемодан".

"До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко.

"Победный марш" музыка В. Соловьёва.

Пальчиковая гимнастика

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

«Замок»

Пляски, игры, хороводы

Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.

Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.

"Вальс" из м/ф "Анастасия".

"Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского.

Игра "Теремок".

3-4 недели

«Природа и музыка».

Слушание музыки

Развивать эстетические чувства детей.

«Дождь и радуга» С.Прокофьев

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.

Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
Развитие чувства ритма, музенирование.

Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.

карточки

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.
Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.

"Чемодан".

"До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко.

"Победный марш" музыка В. Соловьёва.

Пальчиковая гимнастика

Продолжать развивать моторику, речь

«Замок»

Пляски, игры, хороводы.

Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.

Вальс

Май.

1-2 неделя

«Пусть всегда будет мир»

Слушание музыки.

Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления

Вивальди «Весна»

Музыкально-ритмические
движения

**упражнения
танцевальные движения

Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.

Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.

Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия.

"Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".
Развитие чувства ритма, музикализация.

Способствовать формированию у детей умению чувствовать ритм, прохлопать . проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз.инструментах.

Игры по выбору детей.
(за весь год).

Распевание, пение.

**упражнения для развития голоса и слуха*

**усвоение певческих навыков*

Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников.

Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему .

Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.

Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.

"Музыкальный динозавр".

"Зайчик".

"Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве.

"Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.

Пальчиковая гимнастика

Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.

Пальчиковые игры по желанию детей.

Пляски, игры, хороводы.

Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях .

Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.

Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.

Танцевальные импровизации на музыку различного характера.

Танец "На воздушном шаре".

Танец в парах. Латышская народная мелодия

Музыкальные игры по выбору детей.

3-4 неделя

«Здравствуй, Родина моя!»

Слушание музыки.

Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.

"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского.

"Три подружки" музыка Д.Кабалевского.

Музыкально-ритмические

движения

*упражнения

*танцевальные движения

Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.

Ранее пройденные упражнения.

Развитие чувства ритма, музицирование

Формировать умение детей проявлять своё творчество.

Ранее пройденные игры.

Распевание, пение.

*упражнения для развития голоса и слуха

*усвоение певческих навыков

Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.

Выученные песни

Пальчиковая гимнастика.

Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.

Выученные игры.

Пляски, игры, хороводы.

Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.

Выученные игры и пляски.

**Музыкальный репертуар по слушанию музыки
в первой младшей группе
по программе В.А. Петровой (3 занятие в группе).**

1 занятие

- 1 В.Моцарт Анданте до мажор
- 2 В.Моцарт Аллегро до мажор
- 3 П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

2 занятие

- 1 И. Бах Маленькая прелюдия
- 2 А.Лядов «Музыкальная табакерка» (Вальс – шутка) переложение для хора

3 занятие

- 1 И.Бах «Менуэт» из сюиты № 512
- 2 И.Бах «Шутка» из сюиты №2

4 занятие

- 1 Л.Бетховен «Багатель» до мажор
- 2 П.Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

5 занятие

- 1 В. Моцарт «Аллегро» фа мажор
- 2 В. Моцарт Менуэт
- 3 А. лядов «Пласовая

6 занятие

- 1 Э.Григ «Птичка» из Лирических пьес
- 2 А. Лядов «Танец комара»
- 3 А. Лядов «Плясовая»

7 занятие

- 1.М. Глинка «Полька» ре мажор
- 2 Г. Свиридов «Попрыгунья»
- 3 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

8 занятие

- 1 И. Бах Инвенция № 13 ля мажор
- 2 Д. Шостокович «полька» их первой балетной сюиты

9 занятие

- 1 Л. Бетховен «Багатель» ля мажор
- 2 Л.Бетховен «Тамбурин»
- 3 Э. Григ «Танец эльфов»

10 занятие

- 1 Л.Бетховен «Багатель» фа мажор

2 И. Гайдн Симфония домажор «Детская»

11 занятие

1 Д. Кабалевский «Шуточка»

2 С. Прокофьев «Прелюдия» до мажор

12 занятие

1 С.Прокофьев «Прогулка»

2 С.Прокофьев «Пятнашки»

3 Г.Свиридов «Весна»

13 занятие

1 С.Майкапар «Полька» из альбома «Бирюльки»

2 П. Чайковский "Танец феи Драже"

14 занятие

1 П. Чайковский «Вальс» из Детского альбома

2 К.Дюкен «Кукушка»

15 занятие

1 А.Дворжак «Юмореска»

16 занятие

1 П. Чайковский «Полька» из Детского альбома

2 П.Чайковский «Камаринская»

3 П. Чайковский «Песня жаворонка»

17 занятие

1 Ж. Рамо «Курица»

18 занятие

1 Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа мажор

2 И. Баз «Инвенция» до мажор

19 занятие

1 А. Вивальди «зима» из цикла Времена года

2 П.Чайковский «Неаполитанская песенка» из Детского альбома

20 занятие

1 П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2 П.Чайковский «Итальянская песня»

3 П. Чайковский «Игра в лошадки»

4 П.Чайковский «Русская песня»

21 занятие

1 Д. Шостокович «Вальс – шутка» из балетной сюиты

2 Д. Шостокович «Танец – пиццикато» из первой балетной сюиты

22 занятие

1 Л. Бетховен «Экосез» ми бемоль мажор

2 И. Бах «Маленькая прелюдия» №2 до мажор

3 И.Бах «Маленькая прелюдия» №8 фа мажор

23 занятие

1 М. Глинка «Ноктюрн» ми – бемоль мажор

4.3.Список литературы.

- 1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
2. Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаева, Гогоберидзе Г.А.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 5.Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
- 6.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
- 7.Петрова В.А. Программа "Малыш"
- 8.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
- 9.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- 10.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 11.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- 12.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- 14.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 16.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 17.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
- 18.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
- 19.И.А. Буренина Ритмическая мозаика
- 20.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. Сада).