

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ детский сад №350
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
и.о.заведующего МДОУ Детский сад
№ 350 Дзержинского района
Волгограда *И.М. Уваровой*
Приказ от «31» августа № 88



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 350 Дзержинского района Волгограда»
на 2023-2024 учебный год
составлена на основе федеральной образовательной программы**

**образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
для детей дошкольного возраста (3 - 8 лет)**

Музыкальные руководители
Галина Владимировна Антуганова
Александр Николаевич Лебедев

Срок реализации программы:

1 года

Волгоград, 2023 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи Программы.....	7
1.1.2 Принципы и подходы к формированию и реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	9
1.1.3 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.....	11
1.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	12
1.2.1 Первая младшая группа (третий год жизни).....	12
1.2.2 Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет).....	13
1.3 Планируемые результаты реализации программы	17
1.4 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	21
1.4.1 Мониторинг.....	22
1.4.2. Особенности организации образовательного процесса.....	23
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию	24
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	51
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	57
2.3.1 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.....	57
2.3.2 Перспективный план работы с педагогами.....	59
2.3.3 Перспективный план работы с родителями.....	60
2.3.4 Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, СанПиН 1.2.3685-21.....	62
2.3.5 Организация культурных практик.....	63
2.3.6 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	64
2.3.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	65
2.4 Направления и задачи Коррекционно-развивающей работы	66
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	67
3.2. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	68
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.	
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.....	80
4.2. Мониторинг.....	111
4.3. Список использованной литературы.....	116

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по художественно-эстетическому развитию «Музыка» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФООП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– [Региональные документы]

- Устав ДОУ

Музыкальное воспитание неразрывно связано с деятельностью, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Программа музыкального воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ОП "Детского сада № 350", в соответствии с ФОП и ФГОС, и парциальных программ : "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Топ-хлоп малыши" Т.Сауко, А.Буренина.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальные образовательные программы по музыкальному воспитанию, отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения

коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей:

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа воспитания,
- режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО,
- учебный план¹,
- календарный учебный график²,
- календарный план воспитательной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

– задач и содержания образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

– особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

– способов поддержки детской инициативы;

– особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;

– образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;

¹ Часть 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

² Там же

- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены режим и распорядок дня во всех возрастных группах, календарный план воспитательной работы.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

Цель рабочей программы по художественно-эстетическому воспитанию создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;

- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие» (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения ;развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основные подходы к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

Формированию программы и организации образовательного процесса:

- соответствует принцип *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям *полноты, необходимости и достаточности* (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);
- обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с *учетом принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на *комплексно-тематическом принципе* построения образовательного процесса;
- предусматривать *решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми*. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

-*принцип личностно-деятельностного подхода* (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);

-*принципа эмоционально-чувственной направленности* (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

-*принцип компетентностного подхода*, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

-*принцип культуросообразности и регионализма*, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

-*принцип интеграции образования* (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

-*принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности*, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

-*принцип развития* (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

- Национально-культурные особенности:

Этнический состав воспитанников группы: русские, основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение воспитания в ДОО осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях города.

В их основу взяты следующие принципы:

- Принцип расширения связей ребёнка с окружающим миром, приобщение к культуре родного края;
- Принцип приоритетности культурного регионального наследия, т.о. воспитание патриотизма на местном материале с целью уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребёнка к культурному национальному наследию, образцам национального, в том числе местного фольклора, художественным народным промыслам, произведениям местных поэтов, композиторов, художников.
- Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребёнка

- Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Волгоградская область находится на юге Европейской части России. Основными чертами климата являются смены сезонов

Исходя из этого, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определённый режим дня и режим организованной образовательной деятельности);
- тёплый период (июнь-август, для которого составляется летний режим дня)

- Социально-демографические особенности:

Город Волгоград имеет географическое положение на пересечении международных транспортных потоков в направлениях «Север-Юг» и «Запад-Восток», что обусловило многонациональный состав населения: русские, украинцы, армяне, казахи, татары и др.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

1.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 3 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 2 группы для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 3 группы для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 3 группы для детей от 6 до 8 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 - 8 лет) определенные авторами комплексной программы «Радуга».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1.2.1 Первая младшая группа (третий год жизни)

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную

музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность.

Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

1.2.2 Дошкольный возраст (от трёх до семи лет)

1.2.2.1 Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

1.2.2.2 Средняя группа (пятый год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение

слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немusикальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.2.2.3 Старшая группа (шестой год жизни)

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладо-высотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо

признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

1.2.2.4 Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому

времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-8 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения. Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одарёнными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития

детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.3.1 Планируемые результаты в раннем возрасте

К трём годам:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

1.3.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте

1.3.2.1 К четырём годам:

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.

- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).

- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.

- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);

- подпевает элементарные попевки;

- двигательно интерпретирует простейший метроритм;

- играет на шумовых музыкальных инструментах.

1.3.2.2 К пяти годам:

- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.

- Использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.

- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.

- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.

- Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами.

- Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);

- подпевает элементарные попевки;

- двигательно интерпретирует простейший метроритм;

- играет на шумовых музыкальных инструментах.

1.3.2.3 К шести годам:

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;

- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

- Играет в подвижные музыкальные игры.

- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.

- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.

- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.

- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.

Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.

- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).

- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

1.3.3 Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз.образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.4 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных

результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

2-3 года

- различать высоту звуков (высокий-низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

3-4 года

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте(в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.

-Выполнять простые танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.д.)

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

4-5 лет

- Слушать и запоминать музыкальные произведения.
- Узнавать знакомые песни.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость.
- Различать музыкальные ритмы.
- Различать звуки по высоте(в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.

-Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.д.)

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

5-6 лет

- различать жанры в музыке (танец, песня, марш);
- Определять звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка».

6-8 лет

- узнавать гимн РФ;
- определять муз. жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.4.1 Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

1.4.2 Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*. Под *совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а также организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

с психологом:

- * Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;
- *Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- *Помощь в исполнении ролей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2.1.1. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 1,6 до 3 лет):

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять

плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные ; подгрупповые; групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

Занятия

- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - другие занятия
 - театрализованная деятельность
 - слушание музыкальных произведений в группе
 - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)
 - детские игры, забавы, потешки
 - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.
- Экспериментирование со звуком
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

«ПЕНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду
 - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.
- ТСО
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры, хороводы

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

-

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.1.2. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей Второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения: учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках,

развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомить детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Организовать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные ; подгрупповые; групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

Занятия

- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - другие занятия
 - театрализованная деятельность
 - слушание музыкальных произведений в группе
 - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)
 - детские игры, забавы, потешки
 - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.
- Экспериментирование со звуком
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

«ПЕНИЕ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность

-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры, хороводы

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

• **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Формы работы: режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей: индивидуальные; подгрупповые; групповые.

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.1.3. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); Знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития

музыки, о музыкальных инструментах; Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: Учить детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Музыкально-ритмические движения: формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия

-Театрализованная деятельность

-Слушание музыкальных сказок,

-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Рассматривание портретов композиторов

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.

- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»

- Консультации для родителей

- Родительские собрания

- Индивидуальные беседы

• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

«ПЕНИЕ»

Формы работы: Режимные моменты; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
 - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
 - Музыкально-дидактические игры
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров,
 - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы :Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Инсценирование песен
 - Формирование танцевального творчества,
 - Импровизация образов сказочных животных и птиц
 - Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,
 - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
 - Придумывание простейших танцевальных движений
 - Инсценирование содержания песен, хороводов
 - Составление композиций танца

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др.
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо

иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
 - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
 - Придумывание простейших танцевальных движений
 - Инсценирование содержания песен, хороводов
 - Составление композиций танца
 - Импровизация на инструментах
 - Музыкально-дидактические игры
 - Игры-драматизации
 - Аккомпанемент в пении, танце и др
 - Детский ансамбль, оркестр
 - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
 - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров.

2.1.4. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Другие занятия
 - Театрализованная деятельность
 - Слушание музыкальных сказок,
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
 - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
 - Рассматривание портретов композиторов

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

«ПЕНИЕ»

Формы работы: Режимные моменты; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.

- Музыкально-дидактические игры
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров,
 - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы :Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Инсценирование песен
 - Формирование танцевального творчества,
 - Импровизация образов сказочных животных и птиц
 - Празднование дней рождения
 - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера

- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы:Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей:Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации

- Аккомпанемент в пении, танце и др.
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: *песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах*

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
 - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
 - Придумывание простейших танцевальных движений
 - Инсценирование содержания песен, хороводов
 - Составление композиций танца
 - Импровизация на инструментах
 - Музыкально-дидактические игры
 - Игры-драматизации
 - Аккомпанемент в пении, танце и др

- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров.

2.1.5. Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 8 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник,

рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыки:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в компьютерных играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Другие занятия
 - Театрализованная деятельность
 - Слушание музыкальных сказок,
 - Беседы с детьми о музыке;
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
 - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
 - Рассматривание портретов композиторов

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
 - Прослушивание аудиозаписей,
 - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 - Просмотр видеофильмов

«ПЕНИЕ»

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
 - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
 - Музыкально-дидактические игры

- Инсценирование песен, хороводов
- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 - Создание совместных песенников

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми;

Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
 - Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Инсценирование песен
 - Развитие танцевально-игрового творчества
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера

- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов,
- Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений

- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы: Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

- Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Акомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы :Режимные моменты; Совместная деятельность педагога с детьми; Самостоятельная деятельность детей; Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей: Индивидуальные; Подгрупповые; Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Импровизация на инструментах

- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров.

2.1.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям - детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему

миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

- Используемые **формы** реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год - 3 года)

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

– музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение) 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые

<p>лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

- Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций,

ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- двигательные (музыкально-ритмические упражнения, зарядка под музыку, танцы и др.);
- коммуникативные (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской (образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, схемы и др.);
- музыкальные (детские музыкальные инструменты, дидактический и музыкальный материал и др.).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3.1. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Сентябрь - «День знаний»

Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 8 лет)

Сентябрь - «До свиданья лето, здравствуй, детский сад»

Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.

Младший возраст (дети 3 – 4 лет)

Октябрь - «Осенины»

Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях.

Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.

Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)

Октябрь - «Здравствуй, осень»

Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 8 лет)

Ноябрь - «День народного единства»

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.

Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 8 лет)

Ноябрь - «День матери»

Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 8 лет)

4 неделя декабря -«Новый год»

Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 8 лет)

Февраль -«Масленица»

Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 8 лет)

1 неделя марта -«Праздник 8 марта»

Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 8 лет)

1 апреля -«День смеха»

Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 8 лет)

1 неделя мая -«День Победы»

Спортивно-музыкальный досуг

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.

Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 8 лет)

Май- «До свиданья, детский сад»

Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 8 лет двух лет обучения)

Июнь -"Здравствуй, лето красное!"

Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.

Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 8 лет)

2.3.2. Перспективный план работы с педагогами.

1. Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.

Индивидуальные консультации: Напомнить молодым педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе,

традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях

Сентябрь - октябрь

2. Организация совместной музыкальной деятельности детей (Все воспитатели).

Консультация: Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе

Сентябрь

3. Осенние развлечения и праздники. (Все воспитатели).

Групповая консультация: Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.

Октябрь

4. Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. (Все воспитатели).

Консультация: Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

Ноябрь

5. Новогодние праздники (Все).

Групповая консультация: Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера.

Ноябрь

6. Особенности характеров персонажей (Все)

Индивидуальные консультации, эскизы костюмов

Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен

Декабрь

7. Анализ новогодних утренников (Все).

Мини-совещание

Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов

Январь

8. Игровой самомассаж с пением (Все воспитатели).

Семинар - практикум

Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.

Январь

9. 23 февраля (5-8 лет)

Практические занятия

Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми

Февраль

10. «Женский день 8 марта» (Все)

Групповая консультация: Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми

Февраль

11. «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности» (Все)

Доклад на педагогическом совещании

Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. Проблемы и перспективы

Март

12. День Победы (5-8 лет)

Групповая консультация

Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми

Апрель

13. До свиданья, детский сад!(6-8 лет)

Групповая консультация

Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми

Май

14. Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период (5-8 лет)

Консультация

Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период

Июнь

Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

2.3.3. Перспективный план работы с родителями.

1 Музыкальное воспитание детей в МДОУ.

("Музыкотерапия") Все группы. Выступление на родительском собрании: Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени

Сентябрь

2. «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (дети от 2-5 лет)

Папка – передвижка: Помочь родителям осознать важность применения музыки в игре.

Октябрь

3. День матери (Старший дошкольный возраст)

Совместный досуг: Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком

Ноябрь

4.«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (Ранний – средний возраст)

Консультация: Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.

Декабрь

5.«Способности вашего ребенка и как их развить» (Ранний – средний возраст)

Индивидуальные беседы: Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Январь

6.«Помогите ребенку раскрыть свой талант» (Старший дошкольный возраст)

Индивидуальные беседы: Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком

Февраль

7.Праздник 8 марта (Все группы)

Совместный праздник: Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Март

8.«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (Все возраста)

Семинар – практикум: Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми.

Апрель

9.«Речевые игры с музыкальными инструментами» (Ранний- средний возраст)

Консультация: Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

Май «Движение и подготовка к школе» (Старший дошкольный возраст)

Консультация: Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей.

-Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.(В течение года)

2.3.4. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, СанПиН 1.2.3685-21.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			утренники		
	продолжительность	Количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В делю	В д
Младшая группа	15 мин	2		15	1	6	15-20		4
Средняя группа	20 мин	2		20	1	7	25-30		4

Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 Мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин		4

2.3.5. Организация культурных практик

В настоящее время в нашем ДОО появилась возможность углублять работу с детьми по театрализованной деятельности, тем самым создавая дополнительные условия по формированию основ музыкальной культуры дошкольников. Это осуществляется в процессе работы *кружка "Ветерок"*.

Как показала практика предыдущих лет - данный вид деятельности детей требует наиболее пристального внимания со стороны педагогов. Театрализованная деятельность представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. Детям-дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объёму запоминанием, неустойчивым вниманием трудно иногда воспринять и понять художественный образ. Им нужно помочь войти в мир театра, услышать и понять.

Эта деятельность развивает интерес, любовь к театру, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный и художественный вкус.

Программа кружка "Ветерок" опирается на программу Т. И. Петровой и Р. А. Жуковой «Театрализованная деятельность в детском саду».

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы кружка заключается в том, что:

- занятия тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на музыкальных занятиях и занятиях в группе;
- сам процесс не является дополнительной нагрузкой для детей, а становится познавательно-развлекательным.

Педагог ненавязчиво наталкивает детей на размышления по какому-либо вопросу, связанному с данным сочинением, и дети сами незаметно включают в поиски ответа, тем самым активизируя мыслительный процесс. Также на занятии возможны различные виды заданий и игр.

Цель: Продолжать формирование основ нравственно-эстетического воспитания, развивать интерес к театру и литературе.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для музыкального, личностного развития, и приобщения детей к театральному искусству;
- Формировать диалогическую речь и активизировать словарь ребёнка;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей;
- побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок интонацией., рассказов. Искать выразительные средства для создания игрового персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом;

- Развивать мышление, творческие способности и воображение детей.
 - Обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе форм и средств художественной выразительности.
 - Способствовать развитию интереса детей к познанию видов театра и направлений в театрализованной деятельности;
 - Воспитывать желание слушать и инсценировать произведения художественной литературы (сказок, басен, стихов);
 - Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.
- Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Работа кружка проводится согласно перспективного плана в свободное от НОД время. Основной формой образовательного процесса кружка является групповое занятие (2 раза в неделю). Длительность занятий зависит от возрастной группы. Каждое занятие связано как с предыдущим, так и с последующим.

Кружковая работа включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

1. Специального подбора репертуара и метода работы с ним.
2. Использование других видов деятельности детей (музыкального движения, игры в оркестре, пения и т.д.).
3. Использование на занятиях произведений других видов искусств (изобразительного, художественной литературы).

Во время занятий учитываются индивидуальные, возрастные особенности детей.

Данные результаты рассматриваются через призму возрастных способностей детей каждой группы.

2.3.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.3.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы. Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

2.4 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движения и речи.

Цели музыкально- коррекционной работы:

- Открыть ребёнку мир музыки. Познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- Сформировать основы музыкальной культуры;
- Укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- Способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Коррекционные задачи:

- Развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- Развивать координацию движений;
- Развивать движения рук и мелкой моторики
- Учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- Развивать музыкальный слух;
- Совершенствовать подвижность артикуляции;
- Учить правильному певческому дыханию;
- Учить исполнять знакомые песни эмоционально и выразительно;
- Учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- Учить петь без напряжения естественным голосом в удобном диапазоне;
- Учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение)

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, игровой материал:

- Игры со словом;
- Музыкально-дидактические игры

- Игры с пением и хороводы
- Игры на развитие ориентировки в пространстве
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Этюды и упражнения по психогимнастике;
- Упражнения направленные на развития основных движений мелкой моторике рук (с предметами и без), на активизацию внимания, на координацию движения;
- Танцевальные и плясовые движения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а также диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.2. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны -4 шт.
2. Трещотка-4 шт.
3. Дудочки; блок -флейта.4 шт.;2шт.
4. Маракасы-6 шт.
5. Деревянные ложки, деревянные палочки-60шт., 50 шт.
6. Погремушки-50 шт.
7. Колокольчики валд.-4 шт.; цветные-30 шт.
8. Бубенцы-20 шт.
9. Металлофоны-3 шт.; ксилофоны-4 шт.
10. Барабаны больш.-5 шт.; мал.-6 шт. 1шт.
11. Набор р.н. инструментов-1 шт.
12. Перкуссия-1 шт.
13. Баян детс.-2 шт.

2. Детские инструменты (не озвученные)

1. Балалайка бесструнная-10 шт.

3. Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов-14 шт.
4. Фланелеграф-1 шт.
5. Ширма для кукольного театра-2 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация-3 шт.
2. Куклы Би-Ба-Бо для театра-40 шт.
3. Султанчики.- 22шт.
5. Цветные ленты-12 шт.
6. Искусственные цветы-20 шт.
7. Куклы и мягкие игрушки-10 шт.(22 куклы)
8. Шапочки-маски-10 шт.
9. Русские сарафаны детские-15 шт.
10. Русские рубашки детские-12 шт.
11. Косынки цветные детские-12 шт.
12. Цветные платочки-20шт.
13. Юбочки цветные-6 шт; синие-3 шт.; юбочки синие; белые блузки для девочек-4 шт.
14. Костюмы гномов-6 шт.; обезьянок-6 шт.; клоунов-7 шт.; скomoroxов-8 шт.
15. Платья «Гжель»-10 шт.
16. Платья лягушек зел.-6 шт.
17. Платья зел.(органза)-6 шт.
18. Костюмы(комбинезоны) белых медведей-6 шт.

Учебный аудио и видео комплект.

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок-2 шт.
2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)3 шт.
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных-10 шт.
4. CD-диски русских народных песен-1 шт.
5. Диски "Звуки природы".-4шт.
6. Музыкальные обучалки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой.
"Веселая логоритмика для малышей"Е.Железновой.-2 шт.
7. Аудиодиски к программе "Ладушки".Диски с современными детскими песнями.
8. Диск "Музыкотерапия".-2 шт.
9. Диск «Песни войны»-1 шт.

Дидактические игры и пособия: младший дошкольный возраст.

Старший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»
6. «Угадай-ка»
7. «Кто как идет?»

1«Лестница»

2. «Угадай колокольчик»
3. «Три поросенка»
4. «На чем играю?»
5. «Громкая и тихая музыка»
6. «Узнай какой

инструмент»

- ладовое чувство

1. «Колпачки»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Грустно-весело»
1. «Грустно-весело»
2. «Выполни задание»
3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

1. «Прогулка»
2. «Что делают дети»
3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
2. «Наше путешествие
3. «Определи по ритму»

Методические материалы:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. « Дни воинской славы»: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М:Мозаика-Синтез, 2008
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13. Михайлова М.А.
- Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
- Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2008
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

Перечень музыкальных произведений:

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз.Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия,обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята»,муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Гучка»;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли»,

муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и

скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2023-2025 учебный год.

Образовательная область «Музыка»

для детей дошкольного возраста (3-8 лет)

Приложение №1

4.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей первой младшей группы на 2023-2025 учебный год.
Сентябрь**

1-2 недели	Слушание: «Курочка» М.Зеленской	Слушать музыку спокойного характера
	Подпевание: «Осенние картинки» М.Савельевой	Учить подпевать повторяющиеся слоги
3-4 недели	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлова, «Ходим,бегаем» Е.Тиличевской, «Танец с листочками» М.Савельевой	Учить детей осваивать плясовые движения с предметами
	Игра: «Игра с мишкой» Г.Вихаревой	Вовлекать в игру всех детей
3-4 недели	Слушание: «Петушок» М.Зеленской	Понимать смысл песни, обогащать слуховой опыт детей.
	Подпевание: «За окошком кто шалит» Т. Бокач	Способствовать возникновению первоначальных вокализаций (Кап-кап-кап)
3-4 недели	Музыкально-ритмические движения: «Гопачок» М.Раухвергера, «Марш» Э.Парлова, «Ходим,бегаем» Е.Тиличевской.	Побуждать двигаться в характере музыки.
	Игра: « Разбудим Таню» муз. Е.Тиличевской	Познакомить детей с погремушкой.

Октябрь

№ недели, тема	Вид деятельности, репертуар	Программные задачи
1-2 недели «Солнышко и дождик»	Слушание: «Осенью» укр. нар. мел. Пение, подпевание: «Птичка»	Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера, развивать словарный запас детей. Заинтересовать детей. Побуждать к

<p>3-4 недели Осенняя прогулка</p>	<p>Попатенко, «Тучка-плакучка» Картушиной Музыкальное движение: «Мы идем» Рустамова, «Пляска с листочками» Филиппенко. Музыкальная игра: «Солнышко и дождик»</p> <p>Слушание музыки: «Осенью», «Листочки» Филиппенко Пение, подпевание: «Тучка-плакучка», «Кулачки» Музыкально движение: «Пляска с листочками», «Погуляем» Ломовой. Музыкальная игра: «Ладушки-ладошки» Вихаревой, «Солнышко и дождик».</p>	<p>подпеванию повторяющихся слогов.</p> <p>Учить менять движения, заинтересовать пляской с предметами, активизировать к повторению движений.</p> <p>Учить менять движения соответственно характеру.</p> <p>Узнавать песню, формировать навык слушания музыки от начала до конца.</p> <p>Побуждать детей к подпеванию, отвечать на вопросы по тексту песни.</p> <p>Учить детей двигаться с предметами, ходить неторопливо, важно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.</p>
--	---	--

Ноябрь

<p>1-2 недели Мои любимые игрушки</p>	<p>Слушание: «Машина» Попатенко. Пение, подпевание: «Птичка» Попатенко Музыкальное движение: «Погуляем» Ломовой, «Айда», «Марш и бег» Тиличевой. Музыкальная игра: «Зайчики и лисичка» Финаровского</p>	<p>Формировать навык слушания музыки, обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.</p> <p>Познакомить с новой пляской, учить качаться в стороны с ноги на ногу, развивать способность ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения по тексту.</p>
<p>3-4 недели Любим мы в саду играть</p>	<p>Слушание: «Машина» Попатенко Пение, подпевание: «Птичка» Попатенко, «Зайка» укр. н. п. Музыкальное движение: «Хороводим», «Пальчики-ручки», «Пляска со снежками» Муз. игра: «Зайчики и лиса»</p>	<p>Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца.</p> <p>Учить вместе начинать и заканчивать песню, побуждать к подпеванию.</p> <p>Менять движения соответственно частям музыки, учить двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Выполнять действия по тексту песни.</p>

Декабрь

<p>1-2 недели В зимнем лесу</p>	<p>Слушание: «Зима» Карасевой Пение, подпевание: «Елка» Попатенко Муз.движение: «Пляска со снежками» Филиппенко,</p>	<p>Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни</p> <p>Познакомить с новой песней, побуждать подпевать повторяющиеся слоги.</p> <p>Учить двигаться с предметами, приучать детей делать имитационные движения под</p>
---	--	---

3-4 недели <i>Новый год</i>	«Зимняя пляска» Муз. игра: «Возле елочки нарядной», «Зайчики и лисичка»	музыку. Побуждать детей двигаться в соответствии со словами песни.
	Слушание: «Дед Мороз» Витлина Пение: «Ёлка» Попатенко Муз. движение: «Зимняя пляска», «Пляска со снежками». Муз. игра: «Возле ёлочки нарядной» Картушиной	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Передавать настроение песни. Учить детей прислушиваться к словам песни и менять соответственно им движения. Двигаться с предметами. Учить менять движения по содержанию песни.

Январь

2,3,4 недели <i>Зимние забавы</i>	Слушание: «Голубые санки» Иорданского, «Зима» Карасёвой. Пение: «Машенька-Маша» Невельштейна, «Зайка» Красева. Муз. движение: «Зимняя пляска», «Пальчики-ручки» Муз. игра: «Игра с погремушками» Вилькорейской.	Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию. Подпевать новую песню, учить тянуть гласные звуки. Учить детей двигаться соответственно тексту, менять движения со сменой частей. Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения.
---	--	---

Февраль

1-2 недели <i>Мы – дружные ребята.</i>	Слушание: «Кукла» Старокадомского, «Зайка» Тиличевой. Пение: «Машенька-Маша» Невельштейна, «Пирожок» Тиличевой. Муз. движение: «Пляска с платочками» р.н.м. Муз. игра: «Бубен» Фрида, «Тихо-громко» Тиличевой.	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни, обогащать словарный запас детей. Учить петь в спокойном темпе песню с короткими фразами, слаженно, приучать слушать музыкальное вступление. Побуждать детей двигаться с платочками по показу воспитателя. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки и динамики.
3-4 недели	Слушание: «Кукла» Старокадомского, «Мишка» Фрида, «Зайка» Тиличевой. Пение: «Пирожок», «Зайка» Тиличевой. Муз. движение: «Пляска с	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию. Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки. Учить двигаться с платочками

	платочками» Муз.игра: «Самолёт» Раухвергера.	выразительно. Упражнять в лёгком беге, ориентироваться в пространстве зала.
--	--	--

Март.

2,3,4 недели Пришла весна!	Слушание: «Зима прошла» Метлова, «Мишка» Фрида, «Зайка» Тиличевой. Пение:»Весна» Филиппенко, «Пирожок» Тиличевой. Муз. движение: «Калинка» р.н.м., «Что умеют наши ручки?» Вихаревой. Муз. игра: «Игра с погремушками» Вилькорейской.	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни, обогащать словарный запас детей. Учить петь в спокойном темпе слаженно, слышать муз. вступление. Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту, упражнять детей в выполнении хлопков, поворотов кистей. Учить смене движений соответственно частям музыки.
---	---	--

Апрель

1-2 недели Весняночка	Слушание: «Веснянка» укр.н.п. Пение: «Весна» , «Солнышко» Филиппенко. Муз. движение: «Побегали- потопали» Бетховена, «Весёлый танец» Сатаулина. Муз.игра: «Игра с погремушками».	Обогащать слушательский опыт детей новыми муз. впечатлениями, учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни. Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песни. Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки. Учить смене движений в соответствии с частями музыки.
3-4 недели Весело гуляем, с солнышком играем	Слушание: «Веснянка», «Ах ты, берёза». Пение: «Солнышко». Муз. движение: «Весёлый танец», «Приседай!» эст. н.м., «Что умеют наши ножки» Вихаревой. Муз. игра: «Самолёт» Раухвергера	Обогащать музыкальные впечатления детей. Прививать навыки коллективного пения. Учить двигаться в парах, менять движения соответственно частям, упражнять в выполнении движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, полуприседания, притопы. Упражнять в лёгком беге, учить передавать игровой образ.

Май

1-2 недели Наши друзья	Слушание: «Игра с лошадкой» Тиличевой. Пение: «Солнышко», «Птичка», «Есть у солнышка дружок» Тиличевой. Муз. движение: «Приседай!»),	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать прививать навыки коллективного пения. Учить детей двигаться в парах, менять
---	---	---

<p>3-4 недели Вот какие мы большие!</p>	<p>«Что умеют наши ножки» Муз. игра.</p> <p>Слушание: «Игра с лошадкой», «Корова» Раухвергера.</p> <p>Пение: ранее выученные песни.</p> <p>Муз. движение: ранее выученные пляски.</p> <p>Муз. игра: ранее выученные игры.</p>	<p>движения.</p> <p>Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию, обогащать словарный запас детей.</p> <p>Формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Выполнять ритмические движения вместе с музыкой.</p> <p>Воспринимать характер музыки и передавать его в движении.</p>
---	---	---

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей второй младшей группы на 2023-2025 учебный год.**

Сентябрь

<p>1-2 недели «Урожай, собирай»</p>	<p>Слушание: «Лошадка» муз. Потоловского</p> <p>Пение: «Петушок» РНП, «Ладушки» РНП, «Зайнышка» РНП</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш, бег» Е.Теличеевой; «Как у наших у ворот» РНМ,</p> <p>Игра: «Птички» муз. А.Серова</p> <p>Слушание: «Как у наших ворот» РНМ</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик на инструментальную пьесу подвижного характера. Понимать содержание.</p> <p>Вспомнить знакомые песни; развивать желание активно подпевать взрослым. Знакомство с новой песней. Побуждать к протяжному, ласковому пению</p> <p>Развивать умение двигаться в темпе музыки. Реагировать на начало и окончание музыки.</p> <p>Развивать навык выполнения образных движений.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на инструментальную пьесу подвижного характера. Понимать содержание.</p>
<p>3-4 недели «Здравствуй осень»</p>	<p>Пение: «Зайнышка» РНП</p> <p>Музыкально –ритмические движения: «Марш» музыка Э.Парлова, «Кто хочет побегать» ЛНМ</p> <p>Пляска: «Пальчики и ручки» РНМ</p>	<p>Побуждать к активному подпеванию без напряжения.</p> <p>Учить ритмично ходить под музыку, бег в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Развивать навыки выразительного движения по показу воспитателя.</p>

	Игра «Птички» Т.Сауко	Развивать умения детей. Выполнять образные движения в соответствии с текстом.
--	-----------------------	---

Октябрь

1-2 недели «Дары осени»	Слушание: «Осенняя песенка» муз. Александрова	Вызвать эмоциональный отклик на песню спокойного характера.
	Пение: «Дождик» РНП, «Ладушки» РНП	Разучивание новой песни, пополнение словарного запаса детей.
3-4 недели «Дождик-дождик, лей-лей»	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлова, «Лошадка» музыка Потоловского	Развивать умения выполнять образные движения.
	Пляска: «Пальчики и ручки» РНП, «Хоровод с листочками» Е.Бересокиной	Учить выполнять танцевальные движения с предметами.
	Слушание: «Котенька-коток» РНП	Слушать песню колыбельную, понимать содержание песни.
	Пение: «Ладушки» РНП, «Дождик» РНП.	Закреплять навык самостоятельного пения.
	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Е.Теличевой, «Лощадка» Потоловского	Развивать ритмичность, координацию движения рук и ног. Следить за осанкой. Учить выполнять прямой галоп.
	Пляска: «Пальчики и ручки» РНМ	Развивать выразительность и непринуждённость выполнения и смены видов движений в соответствии с двухчастной формой.

Ноябрь

1-2 недели «Дом в котором живу»	Слушание: «Котенька коток» РНМ, «Осенняя песенка» музыка Александрова	Развивать навык узнавания по инструментальному звучанию песни, расширять словарный запас, характеризующий колыбельный характер песни.
---	---	---

3-4 недели «Друг в беде не бросит»	Пение: «Осень» Кишко, «Жучка» Н.Кукловой	Учит чисто интонировать протяжно петь ударные слоги. Обратить внимание детей на звукоподражательный характер вступления, передавать ласковую интонацию песни
	Музыкально-ритмические движения: «Этюд» муз. К.Черни, «Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой	Приучать легко подпрыгивать на двух ногах. Бегать небольшими группами, не наталкиваясь друг на друга.
	Пляска: « Подружились» муз. Т.Вилькорейской	Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, упражнять в ритмичном притопывании одной ногой.
	«Хоровод с листочками» муз. Е.Верисокиной	Закреплять умение выразительно исполнять движения с предметами.
	Игра: «Птички» муз.Т.Сауко	Создавать радостное настроение, закреплять навыки выполнения образных движений
	Слушание: «Колыбельная» муз. М.Разорёнова	Вызвать эмоциональный отклик. Приучать детей слушать до конца, понимать характер и настроение музыки
	Пение: «Снег-снежок» Н.Мокшанцевой	Познакомить детей с новой песней, Активизировать артикуляционный аппарат, добиваться чистого интонирования малой терции вниз.
Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Автомобиль» муз. М.Раухвергера	Упражнять в ритмичной ходьбе в движении шага на всей стопе.	
Пляска: «Подружились» муз. Е. Верисокиной	Упражнять в притопывании одной ногой. В кружении на шаге парами	
Игра: «Козочки и волк» муз.Е.Вихаревой	Закреплять правила игры, умение детей самостоятельно и выразительно менять движения в соответствии с текстом.	

Декабрь

1-2 недели « Здравствуй Зимушка- зима»	Слушание: «Колыбельная» муз. Разорёново, «Лошадка» Потоловского	Вызывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.
	Пение: Ёлочка большая»	Знакомство с песней, разучивание,

3-4 недели «Разноцветный Новый год	муз.Г.Сидоровой «Снег-снежок» муз.Мокшанцевой	закреплять умение петь в едином темпе, чётко пропевая текст.
	Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег» муз. А.Александрова.	Совершенствовать умение самостоятельно менять движения.
	Пляска: «Пляска зайчат» РНМ, «Подружились» муз.Т.Вилькорейской	Выполнять образные движения в характере музыки; менять движения в соответствии с двухчастной формой.
	Игры «Игры с колокольчиками» муз.Н.Римского-Корсакова	Различать две части и самостоятельно менять движения
	Слушание: «Песенка Петрушки» муз. Г.Фрида	Вызывать эмоциональный отклик. Формировать понимание игрушечного сказочного образа в музыке
	Пение: «Здравствуй, Дед Мороз» муз.Ю. Семёнова, «Снег-снежок» муз.Н.Макшенцевой	Знакомство с песней, разучивание, добиваться плавного голосоведения.
	Музыкально-ритмические движения: «Лёгкий бег» РНМ, «Марш» Э.Парлова	Совершенствовать выразительность движений.
Пляска: «Хоровод Ёлочка большая» муз. Г.Сидоровой, «Здравствуй Дед Мороз» муз. Ю .Семёнова, «Танец льдинок» муз. Е.Петровой, «пляска зайчат» РНМ, «Пляска медвежат» РНМ.	Формировать умение считать пение с движением в хороводе. Закреплять выразительность непринуждённость исполнения.	

Январь

2,3-4 недели «Рождество встречаем»	Слушание: «Кукла» муз.М.Старокадомского, «Песенка Петрушки» муз. Г Фрида	Понимать содержание песни, отвечать на вопросы.
	Пение: «Зима» муз. В.	Побуждать к активному подпеванию.

	<p>Карасёвой, «Жучка» муз. Н.Кукловой</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Ноги и ножки» муз. Р.Рустамова, «Зайки на лужайке» муз. Старокадомского</p> <p>Пляска: «Пляска с флажками» муз Е.Вихаревой.</p> <p>Игра: «Санки» муз.Т.Сауко</p>	<p>Петь в едином темпе.</p> <p>Развивать навык самостоятельно смены видов движения</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами</p> <p>Познакомить с ходом игры, развивать умение выполнять образные движения</p>
--	---	---

Февраль

1-2 недели «Мои игрушки»	<p>Слушание: «Самолёт» Е.Тиличевой</p>	<p>Понимать образное содержание инструментальной музыки.</p>
	<p>Пение: «Подарок маме» муз. Е.Соколовой</p>	<p>Знакомство и разучивание песни</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлова «Погуляем» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Добиваться чёткость движений</p> <p>Развивать навык мягкого шага</p>
	<p>Пляска: «Сапожки» РНМ</p>	<p>Познакомить с основными движениями</p>
	<p>Игра: «Игра с колокольчиками» муз. Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Закреплять умение детей, различать части в музыке.</p>
3-4- недели «Весну привечаем»	<p>Слушание: «Самолёт» Е.Теличевой, «Полька» муз. З.Бентман</p>	<p>Понимать образное содержание инструментальной музыки</p>
	<p>Пение «Зайка» муз.Красева, «Маме песенку пою» Т.Попатенко</p>	<p>Воспитывать доброе отношение к зверушкам.</p> <p>Учить выразительности пения</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения: «Притопы» РНМ</p>	<p>Учить выполнять притопы разными ногами. Следить за осанкой</p> <p>Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах</p>

	Пляска: «Пляска зайчиков» А.Филиппенко Игра: «Ловишки» муз. Й.Гайдна	Ориентироваться в пространстве зала
--	---	-------------------------------------

Март

1-2 недели «Мамин праздник»	Слушание: «Капризуля» муз.В.Волкова Пение: «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, «Зайнька» муз. М.Красева Музыкально-ритмические движения: «Пружинка» РНМ Пляска: «Стуколка» УНМ, «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличевой	Понимать содержание инструментальной музыки. Работать над протяжным пением. Учить ритмичным приседаниям Менять движения в соответствии с двухчастной формой и учить танцевать с предметами.
	3-4 недели «В мире животных»	Слушание: «Марш» муз. Е.Тиличевой, «Колыбельная». Пение: «Пирожки» муз. А. Филиппенко, «Самолёт» Е.Тиличевой, «Кошка» муз. А.Александрова Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» РНМ Пляска: «Приседай» ЭНМ Игра: «Кошка и котята» муз. В.Витлина

Апрель

1-2 недели «Весенняя капель»	Слушание: «Резвушка» муз. В.Волкова, «Воробей» муз. А.Руббаха Пение: «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой,	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер пьесы. Приучать к протяжному пению
---	---	---

3-4 неделя «Весенние звуки»	«Петушок» РНП	Согласовывать движения с текстом
	Музыкально-ритмические движения: «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой	
	Пляска: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» ХНМ	Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить двигаться с предметами.
	Игра: «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера	Создать радостную непринуждённую атмосферу.
	Слушание: «Воробей» муз. А.Руббаха, «Марш» муз.Парлова	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер пьесы. Развивать воображение, различать музыку разного характера.
	Пение: « Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз. Ф.Финкельнштейна	Учить петь без напряжения, внятно произносить слова.
	Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» РНМ	Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.
Пляска: «Берёзка» муз.Р.Рустамова	Учить ходить по кругу друг за другом, манипулировать платочками	
Игра: «Паровоз»	Выполнять движения под музыку.	

Май

1-2 недели «Встречаем лето»	Слушание: «Мишка» муз. М.Раухвергера, «Курочка» муз.Н.Любарского	Развивать у детей эмоциональный отклик на контрастные пьесы
	Пение: «Машина» муз. Т.Попатенко, «Самолёт» муз.	Учить правильно исполнять звукоподражания, петь слаженно.

3-4 неделя «Солнечный остров»	Е.Теличеевой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко	
	Музыкально-ритмические движения: «Ах, вы сени» РНМ	Учить детей выполнять топающий шаг.
	Игра: «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки
	Слушание: «Лошадка» муз. М.Симанского, «Колыбельная», «Курочка» муз. Н. Любарского	Закреплять у детей интерес к музыке, вызывать желание рассказывать.
	Пение: « Поезд» Н.Метлова, «Машина» муз.Т.Попатенко, «Самолёт» муз.Е.Тиличеевой	Учить детей активно подпевать правильно интонировать движение мелодии
	Музыкально-ритмические движения: Ах, вы сени» РНМ, «Пружинка» РНМ	Учить детей двигаться ритмично под музыку.
Игра: «У медведя во бору»	Учить ориентироваться в пространстве зала и выполнять движения по тексту.	

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей средней группы на 2023-2025 учебный год.**

Сентябрь

1-2 недели Здравствуй. Детский сад	Слушание: М. Красев «Барабанщик» Развивать чувство ритма: Дидактическая игра Д. Кабалевского «Барабанщик» Пение: «Чики-чики-чикалочки» РНП Г.Гриневич «Кто проснулся рано» Н.Носоуленко «Осень наступила» Музыкально-ритмические движения: Э. Парлов «Марш», А.Филиппенко «Танец	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать ритмический слух. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Начинать и заканчивать одновременно. Развивать певческие навыки.
		Учить детей начинать и заканчивать движения с музыкой. Осваивать плясовые движения с предметами. Выполнять правила

<p>3-4 недели Подарки осени.</p>	<p>осенних листочков», М. Раухвергер игра «Солнышко и дождик», А.Жилин «Вальс»</p> <p>Слушание: РНМ «Ах, ты берёза», дидактическая игра: «Сколько нас поёт?»</p> <p>Пение: «Чики-чики-чикалочки» РНП</p> <p>Г.Гриневиц «Кто проснулся рано»</p> <p>Н.Носоуленко «Осень наступила»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Г.Вихарева «игра с волком», игра «Угадай-ка» (бубен, колокольчик, металлофон)</p>	<p>игры. Осваивать плавные движения руками.</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей. Учить определять жанр музыкального произведения.</p> <p>Учить петь естественным голосом, без напряжения. Начинать и заканчивать одновременно.</p> <p>Развивать певческие навыки.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки.</p> <p>Развивать тембральный слух</p>
---	--	---

Октябрь

<p>1-2 недели Осень золотая</p>	<p>Слушание: Л. Зеленская «Ёжик»</p> <p>Дидактическая игра « В лесу»</p> <p>Пение: Н. Насоуленко «Осень наступила», Парцхаладзе «Дождик», Е Скрипкина «осень золотая»</p> <p>Музыкально-ритмические движение: М. Раухвергер «Марш», Т.Ломова «танец с листочками», игры «карусель»</p>	<p>Учить слушать и понимать содержание песни.</p> <p>Развивает звуковысотный слух.</p> <p>Учить различать звуки по высоте. Петь естественным голосом, передавать характер песни.</p> <p>Чувствовать смену частей музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>
<p>3-4 недели Настроения и чувства в музыке</p>	<p>Слушание: С. Левидов «Колыбельная». РНП «Полянка».</p> <p>Дидактическая игра РНП« Андрей-воробей»</p> <p>Пение: И.Кишко «Котик», Н. Насоуленко «Осень</p>	<p>Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить различать звуки по высоте. Петь естественным голосом, передавать характер</p>

	наступила», Парцхаладзе «Дождик» Музыкально-ритмические движения: Т.Ломова «танец с листочками», А.Жилин «Вальс»	песни. Формировать у детей устойчивый интерес к пению. Учить плавно покачивать руками вправо- влево, вперёд-назад, легко бегать враспынную, заполняя пространство зала.
--	---	---

Ноябрь

1-2 недели Первый снег	Слушание: Ф.Шуберт «Вальс» Дидактическая игра Е.Тиличевой «Угадай-ка» Пение: Е.Тиличева «Качели», А.Филиппенко «Первый снег» Муз.- ритмические движения: РНМ «Хлопки-тарелочки», ЛНМ «Танец-парами» Игра на детских музыкальных инструментах: Е.Тиличева «Тише-громче в бубен бей»	Слушать музыку спокойного характера Развивать звуковысотный слух Развивать звуковысотный слух, вместе начинать и заканчивать пение. Брать дыхание между фразами. Учить детей осваивать плясовые движения с предметами, вовлекать в танец всех детей. Познакомить детей с шумовыми инструментами.
3-4 недели Лесные звери	Слушание: М.Красев «Медвежата» Дидактическая игра: Е.Тиличева «Угадай-ка» Пение: Е.Тиличева «Качели» Т. Попатенко хоровод «Ёлка- ёлочка» А.Филиппенко «Первый снег» Музыкально-ритмические движения: РНМ «Хлопки- тарелочки», С.Насауленко игра «Зайка-зайка». Игра на дет.муз.инструментах: Е.Тиличева «Тише-громче в бубен бей», А.Грибоедов «Вальс»	Учить детей эмоционально откликаться на музыку разного характера Учить петь естественным голосом без напряжения. Чисто интонировать мелодию. Расширять двигательный опыт детей. Развивать координацию движений. Продолжать знакомить детей с шумовыми инструментами. Учить детей выделять сильные доли на треугольнике

Декабрь

<p>1-2 недели Здравствуй, зимушка-зима</p>	<p>Слушание: Л. Зеленская «Лиса» Дидактическая игра Е.Тиличиева « В лесу»</p> <p>Пение: Е. Гольцова «Серебристая зима» М. Красев «Новогодние игрушки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: хоровод «Новогодние игрушки», танцы «Гномики», Шостокович «Вальс-шутка» (кулы)</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: игра «Угадай-ка» РНМ.</p>	<p>Развивать умение слушать новые произведения, понимать его содержания. Вырабатывать устойчивое внимание.</p> <p>Учить петь естественным голосом. Чисто интонировать мелодию,</p> <p>Расширять двигательный опыт детей. Развивать координацию детей</p> <p>Развивать тембровый слух детей (бубен, колокольчик. металлофон, барабан, погремушка, ложки)</p>
<p>3-4 недели «Разноцветный Новый год»</p>	<p>Слушание : Л.Зеленская «Парад зверей» Дидактическая игра: Е.Тиличиева «В лесу».</p> <p>Пение: А. Филиппенко «Первый снег», Е. Гольцева « Серебристая Зима»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: хоровод «Новогодние игрушки», танцы «Гномики», Шостокович «Вальс-шутка» (кулы), музыкальные игры с дедом морозом, музыкальная игра «Новогодний паровозик»</p>	<p>Различать звуки по высоте, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Учить петь естественным голосом. Чисто интонировать мелодию,</p> <p>Расширять двигательный опыт детей. Развивать координацию детей</p>

Январь

<p>2-ая неделя Рождество</p>	<p>Слушание: О. Фельцман «Рождественская песенка»</p> <p>Пение: Е.Тиличиева «Труба», «К нам гости пришли»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: М. Сатулина «Мячики», РНМ «Как пошли наши подружки»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ</p>	<p>Слушать музыку спокойного характера.</p> <p>Учить петь выразительно, одновременно начинать и заканчивать пение.</p> <p>Учить детей выполнять прыжки на двух ногах, выполнять шаг с носка. Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить детей с металлофоном</p>
<p>3-4 недели Сказка в гости к нам пришла</p>	<p>Слушание: А.Филиппенко «Саночки»</p> <p>Пение: М. Красев «Санки», Е.Тиличиева «Труба», А.Филиппенко «Саночки»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: РНМ «выставление ноги на носок и пятку», ЛНМ «ходьба и бег»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ «весёлый оркестр» (все знакомые детям инструменты)</p>	<p>Развивать речь, фантазию детей. Понимать содержание.</p> <p>Развивать умение петь, подстраиваясь голосу взрослого и звучанию инструмента.</p> <p>Выполнять движение в соответствии с двухчастной формой. Учить детей маршировать, легко бегать, ориентируясь в пространстве зала.</p> <p>Развивать ритмический слух, Развивать тембровый слух,</p>

Февраль

<p>1-2 недели Мои игрушки</p>	<p>Слушание: Р.Шуман «Смелый наездник», Г. Фрида «Маша спит»</p> <p>Пение В.Карасева «Молодой солдат», «Две лошадки»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: В.Витлина «Всадники», танец с цветами</p> <p>Игра на музыкальных</p>	<p>Обогащать музыкальный опыт детей, учить слушать произведения до конца, развивать внимание.</p> <p>Развивать интонационную выразительность Уметь отображать характер песни</p> <p>Учить выполнять движения прямого галопа И ориентироваться в пространстве.</p>
---	---	---

<p>3-4 недели «Танцуй,играй»</p>	<p>инструментах: А.Жилин «Экосез»</p> <p>Слушание: Г. Фрида «Маша спит», Р.Шуман «Смелый наездник»</p> <p>Пение: Р.Рустамов «Солнышко лучистое», «Молодой солдат», Две лошадки»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: танец «Покажи ладошки» ЛНМ, «Потанцуй со мной дружок»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ «Барыня» народные деревянные инструменты и металлические.</p>	<p>Учить менять движение в соответствии с изменением музыки.</p> <p>Развивать речь ребёнка, воображение.</p> <p>Учить петь выразительно, эмоционально, начиная и заканчивая песню вместе.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить танцевать в парах, выполнять движение одновременно</p> <p>Играть на разных инструментах в соответствии разных регистров</p>
--	--	---

Март

<p>1-ая неделя Мамин праздник 2-ая неделя Встреча весны</p>	<p>Слушание: А. Грибоедова «Вальс»</p> <p>Пение: «Воробей» В.Герчик</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Хорватская народная мелодия «Пляска с платочком», И.Штраус «Полька»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ «Как под горкой»</p>	<p>Продолжать знакомство с жанром вальса. Пополнять словарный запас детей.</p> <p>Учить петь спокойно, выразительно, не выкрикивая окончания слов. Допевать концы фраз.</p> <p>Ориентирование в пространстве, координацию движений, умение танцевать в парах.</p> <p>Учить играть на металлофоне мелодию из 4-ёх звуков.(вверх и вниз)</p>
---	---	---

<p>3-4 недели «Звуки весны»</p>	<p>Слушание: Д. Кабалевский «Ёжик»</p> <p>Пение: «Жил в лесу колючий ёжик»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Жил в лесу колючий ёжик»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ «Как под горкой»</p>	<p>Учить вслушиваться в музыку, определять паузы и выполнять движения в соответствии с характером.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, выразительно. Не выкрикивать отдельные слова в песнях. Петь слаженно, слушая друг друга.</p> <p>Учить одновременному выполнению движений с пением. Уметь передавать образность движений.</p> <p>Учить играть на металлофоне мелодию из 4-ёх звуков.(вверх и вниз)</p>
---	--	---

Апрель

<p>1-2 недели «Весенняя капель»</p>	<p>Слушание: Д. Кабалевский «Полечка», А.Грибоедов «Вальс»</p> <p>Пение: Е.Тиличеева «Весенняя полька», В. Герчик «Воробей»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: игровая РНП «Кто у нас хороший» ЛНМ «Весёлый танец»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: РНМ «Святят месяц»</p>	<p>Учить сравнивать контрастные произведения, различать характер музыки. Развивать речь детей.</p> <p>Учить детей начинать пение одновременно после вступления. Учить петь соло.</p> <p>Учить двигаться хороводным шагом не опережая друг друга. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Учить менять инструменты в соответствии с характером музыки</p>
<p>3-4 недели «Пришла весна»</p>	<p>Слушание: Д. Кабалевский «Полечка», А.Грибоедов «Вальс»</p> <p>Пение: Е.Тиличеева «Весенняя полька», В. Герчик «Воробей»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: игровая РНП «Кто у нас хороший»</p>	<p>Учить сравнивать контрастные произведения, различать характер музыки. Развивать речь детей.</p> <p>Учить детей начинать пение одновременно после вступления. Учить петь соло.</p> <p>Учить двигаться хороводным шагом не опережая друг друга. Выполнять движения в соответствии с</p>

	ЛНМ «Весёлый танец» Игра на музыкальных инструментах: РНМ «Святят месяц»	двухчастной формой. Учить менять инструменты в соответствии с характером музыки
--	---	--

Май

1-2 недели «Солнечный май»	Слушание: В.Моцарт «Колыбельная», В. Силиванов «Шуточка»	Определять жанр произведения. Учить высказываться о произведении.
	Пение: М. Старокадомский «Зайчик», «О домашних животных»	Учить передавать ритмический рисунок песни, петь лёгким звуком в подвижном темпе.
	Музыкально-ритмические движения: А. Филиппенко «Мы на луг ходили»	Учит ходить в хороводе по кругу, передавая образные движения.
	Игра на музыкальных инструментах: «Камаринская»	Учить играть в разных темпах.
3-4 недели «Солнечный май»	Слушание: В.Моцарт «Колыбельная», В. Силиванов «Шуточка»	Определять жанр произведения. Учить высказываться о произведении.
	Пение: М. Старокадомский «Зайчик», «О домашних животных»	Учить передавать ритмический рисунок песни, петь лёгким звуком в подвижном темпе.
	Музыкально-ритмические движения: А. Филиппенко «Мы на луг ходили»	Учит ходить в хороводе по кругу, передавая образные движения.
	Игра на музыкальных инструментах: «Камаринская»	Учить играть в разных темпах

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей старшей группы на 2023-2024 учебный год.

Сентябрь

1-2 недели Осень в гости к нам	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.	Знакомство с творчеством П .И. Чайковского, учить заинтересованно слушать классику.
---	---	---

<p><i>пришла.</i></p>	<p>Муз.-ритмические движения: «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» польская н. м., хороводный шаг. Развитие чувства ритма: «Тук, тук молотком».</p> <p>Распевание, пение: «Бай, качи» р.н. приб., «Падают листья» Красева. Пляски, игры, хороводы: «Приглашение» укр. н. м., игра «Воротики» р.н.м.</p>	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты. Отрабатывать хороводный шаг, формировать правильную осанку. Развивать чувство ритма, учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Учить детей узнавать песню по вступлению, слушать пение других, вовремя вступать и петь свою партию. Согласовывать движения с характером музыки, развивать творческую активность, воображение, артистизм.</p>
<p>3-4 недели Подарки осени.</p>	<p>Слушание: «Голодная кошка и сытый кот» Салманова.</p> <p>Муз.-ритмич. движения: «Великаны и гномы» Львова-Компанейца, «Попрыгунчики» («Экосез» Шуберта).</p> <p>Развитие чувства ритма: «Кап-кап» Распевание, пение: «Скачем по лестнице» Тиличевой, «Урожай собирай» Филиппенко.</p> <p>Пляски, игры, хороводы: «Приглашение», игра «Чей кружок быстрее соберётся?»</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость, учить находить отличительные особенности звучания. Ходить большими и маленькими шагами поочерёдно, выполнять прыжки 2-я ногами вместе, с продвижением вперёд, с поворотами на месте, согласовывать свои действия с действиями партнёра, формировать коммуникативные навыки. Укреплять мышцы детских пальцев и ладоней. Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы, учить петь выразительно, протягивая гласные звуки, инсценировать песню. Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p>

Октябрь

<p>1-2 недели Осень золотая</p>	<p>Слушание: «Осенний ветерок» («Вальс» Гречанинова).</p> <p>Муз- ритм. движения: «Марш» Золотарёва, ковырялочка «Ливенская</p>	<p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку, расширять кругозор, словарный запас. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и чётко реагировать на смену музыки, развивать внимание и</p>
--	---	---

<p>3-4 недели Настроения и чувства в музыке</p>	<p>полька».</p> <p>Развитие чувства ритма: «Кап, кап», «Гусеница», «Тук. Тук молотком».</p> <p>Пение: «Осенние распевки», «Падают листья», «Урожай собирай».</p> <p>Пляски, игры, хороводы: «Приглашение», игра «Воротики», «Чей кружок быстрее соберётся?»</p> <p>Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Поскачем» Ломовой, прыжки.</p> <p>Развитие чувства ритма: «Солнышко».</p> <p>Пение: «К нам гости пришли» Александрова, «Падают листья», «Кап, кап».</p> <p>Пляски, игры., хороводы: танец «Отвернись-повернись», игра «Зеркало».</p>	<p>наблюдательность, разучить новое движение.</p> <p>Учить чётко передавать ритмический рисунок песенки, проговаривать ритмические формулы.</p> <p>Расширять певческий диапазон детей, учить петь неторопливо, лёгким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой, развивать танцевальное и игровое творчество, учить бегать легко и кружиться на носочках, притопывать, отмечая ритмические акценты.</p> <p>Учить слушать произведение до конца, уметь сопереживать, закрепить знания о 3-х частной форме, развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Учить легко скакать с ноги на ногу враспынную по залу, развивать чувство ритма.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму, ввести слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.</p> <p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце, активизировать двигательное творчество.</p>
---	---	--

Ноябрь

<p>1-2 недели Как хорошо уметь дружить.</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритмические движения: «Шагают девочки и мальчики» Золотарёва, притопы (р.н.м.).</p>	<p>Различать и узнавать произведение, закреплять знания о 3-х частной форме.</p> <p>Учить различать части и фразы произведения, передавать в движении.</p>
---	--	--

<p><i>3-4 недели</i> <i>Дом, в котором живу.</i></p>	<p>Развитие чувства ритма: игра на ложках. Пение: «Песенка друзей» Герчик, «К нам гости пришли» Александрова. Игры, пляски, хороводы: танец «Отвернись-повернись», игра «Зеркало».</p> <p>Слушание: «Игра в лошадки» Чайковского. Муз.- ритмические движения: упражнение «Гусеница», «Большие и малые шаги» Агафонникова, «Передача платочка» Ломовой. Развитие чувства ритма: игра на палочках. Пение: «Наша ёлка» Островского, «К нам гости пришли» Александрова.</p> <p>Пляски, игры, хороводы: игра-хоровод «Шёл весёлый Дед Мороз», танец «Новый год», игра «Ловишки» Гайдна.</p>	<p>Учить технике игры на ложках, играть ритмично, слушая музыку. Рассказывать о её характере, содержании. Учить внимательно слушать песню, вызывать эмоциональный отклик. Формировать умение двигаться в одном направлении, продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки, побуждать самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Учить детей передавать муз. впечатления, развивать коммуникативные способности. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направления, закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию, отображая её в движении. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении весёлый характер песни, петь без напряжения лёгким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание. Отрабатывать чёткость и ритмичность движений, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений, развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>
--	--	--

Декабрь

<p><i>1-2 недели</i> <i>Удивительный мир сказки.</i></p>	<p>Слушание: «Баба-Яга» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Побегаем-попрыгаем» Соснина, приставной шаг. Ритм: игра «1,2, 3, 4»</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать учить различать муз. фразы, передавая в движении, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Развивать ритмичность в движениях.</p>
--	---	---

<p>3-4 недели Новый год</p>	<p>Пение: «Ёлка-Ёлочка», «Наша ёлка».</p> <p>Пляски: «Шёл весёлый Дед Мороз», танец «Новый год», танцевальные импровизации.</p> <p>Слушание: «Баба-Яга», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: хороводный шаг (р. н. м.), «Кто лучше скачет?» Ломовой</p> <p>Ритм: «Весёлые ладошки».</p> <p>Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Ёлка» Попатенко, «Ёлочка» Бахутовой.</p> <p>Пляски: «Шёл..», танец «Новый год», «Отвернись-повернись».</p>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и её характер. Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений, побуждать искать выразительные плясовые движения.</p> <p>Обогащать детей муз. впечатлениями, учить сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг, учить лёгкому поскоку.</p> <p>Развивать чувство ритма, память.</p> <p>Продолжать разучивание песен, формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>
---	---	---

Январь

<p>2,3,4 недели Зимняя сказка</p>	<p>Слушание: «Страшилище» Витлина, «Баба-Яга» Чайковского.</p> <p>Муз.-ритм. движения: «Бодрый шаг и бег» Надененко, «Смелый наездник» Шумана.</p> <p>Ритм. слух: игры с именами.</p> <p>Пение: все песни про ёлку, «Про козлика» Струве.</p> <p>Пляски: «Озорная полька» Вересокина, игра «Ловишка»</p>	<p>Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на разные музыкальные образы.</p> <p>Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки, закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>Развивать ритм. слух у детей.</p> <p>Учить удерживать дыхание до конца фраз, упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Слышать смену частей, учить двигаться в парах по кругу.</p>
---	--	--

Февраль

<p>1-2 недели Песня, танец, мари.</p>	<p>Слушание: «Полька», «Новая кукла», «Марш дер. солдатиков» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «шаг и поскок» Ломовой,</p>	<p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление, танцевальное творчество.</p> <p>Учить слышать и передавать в движении характер музыки. Различать динамические</p>
---	--	--

<p>3-4 недели Музыка рассказывает о животных и птицах.</p>	<p>упражнение «Мячики». Пение: «Небо синее» Тиличеевой, «Маме» Михайловой, «Когда я вырасту большим» Струве. Пляски: танец «Солнечные зайчики» Варламова, «Озорная полька» Вересокиной.</p> <p>Слушание: «Две гусеницы разговаривают» Жученко. Муз.- ритм. движения: «Шаг и поскок» Ломовой, «Всадники» Витлина. Пение: «Про козлика», «Тяф- тяф» Герчик. Пляски: «Солнечные зайчики», игра «Чей кружок быстрее соберётся», «Озорная полька».</p>	<p>оттенки, реагировать на них. Закреплять умение различать долгие и кооткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке, расширять диапазон детского голоса, петь легко. Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку, учить двигаться в парах.</p> <p>Сравнивать образа, уметь высказывать своё мнение о прослушанном. Определять характер музыки, улучшать качество поскока, прямого галопа. Добиваться чёткого произношения слов в попевках, формировать навык интонирования на одном звуке. Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего, стимулировать самостоятельное выполнение движений.</p>
---	---	--

Март

<p>1-2 недели Самые любимые</p> <p>3-4 недели Музыкальные инструменты и игрушки.</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза», «Болезнь куклы» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Марш» Богословского, полуприседания. Пение: «Маме», «Когда я вырасту большим», «Тяф, тяф». Пляски: танец «Барбарики», «Ловишки» Гайдн, пляска «Дружные тройки» Штрауса.</p> <p>Слушание: «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Упражнение с кубиками» Соснина, хороводный шаг. Пение: «Тяф-тяф», «По малину в сад пойдём» Филиппенко.. Пляски: «Дружные тройки»,</p>	<p>Накапливать багаж муз. впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать муз. произведения. Учить перестраиваться парами и обратно под маршевую музыку, выполнять полуприседания с выставлением ноги. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, передавать радостный характер песен, петь слаженно. Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве зала, различать контрастные части музыки.</p> <p>Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, сравнивать Учить ходить хороводом, перестраиваясь в 2 круга и обратно, выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, оформлять пение игрой на ложках. Учить согласовывать свои движения с</p>
---	--	--

	танцевальные импровизации с предметами.	движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками.
--	---	--

Апрель

1-2 недели Весенняя мозаика	<p>Слушание: «Вальс» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: ковырялочка, упражнение с кубиками.</p> <p>Развитие чувства ритма: ритмические цепочки.</p> <p>Пение: «Солнышко, не прячься!», «Веснянка».</p> <p>Пляски: «Барбарики», игра «Горошина» Красева.</p>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома», вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок кубиками, совершенствовать упражнение «ковырялочка».</p> <p>Учить читать ритмические формулы и играть на ложках ритм. рисунок.</p> <p>Формировать навык чистого интонирования, петь соответственно характеру песни.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
3-4 недели Природа и музыка.	<p>Слушание: «Вальс» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Побегаем» Вебера, «Спокойный шаг» Ломовой.</p> <p>Пение: «Солнышко, не прячься», «По малину в сад пойдём».</p> <p>Пляски: «Веснянка», «Ловишка».</p>	<p>Развивать навыки словесной характеристики муз. произведения.</p> <p>Учить выразительно двигаться, передавать характер народного хора, идти мягким, пружинящим шагом.</p> <p>Учить детей петь в ансамбле согласованно, подгруппами, соло. С муз. сопровождением и без него, работать над чёткой артикуляцией, интонированием. Слышать и различать вступление, куплет и припев.</p> <p>Водить хором самостоятельно, выполняя движения по тексту, добиваться выразительности движений.</p>

-

Май.

1-2 недели Пусть всегда будет мир!	<p>Слушание: «Утренняя молитва» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Упражнение с кубиками», хороводный шаг.</p> <p>Пение: «Улыбка» Шаинского, «Настоящий</p>	<p>Учить эмоционально отзываться на музыку, расширять кругозор и словарный запас.</p> <p>Развивать ритм. слух, выразительно двигаться.</p> <p>Петь легко, без напряжения, правильно дышать, чётко артикулировать, развивать</p>
---	---	---

3-4 недели <i>Здравствуй, Родина моя!</i>	друг» Пляцковского. Пляски: «Морячка» Газманова, танц. импровизации.	мелодический слух. Уметь самостоятельно двигаться, использовать набор доступных знакомых детям движений.
	Слушание: пьесы из «Детского альбома» Чайковского. Муз.- ритм. движения: любимые пляски, упражнения Пение: «Весёлые путешественники», «Хорошо у нас в саду». Пляски: любые пляски и танцы.	Вызывать эмоц. отклик на музыку, развивать связную речь, воображение, пластику. Обобщить двигательный опыт детей, побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно. Петь в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова песне.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной группы
на 2023-2025 учебный год.**

Сентябрь

№ недели Тема	Вид деятельности, репертуар	Программные задачи
1-2 недели <i>Осень в гости к нам пришла.</i>	Слушание: «Осенняя песнь» Чайковского. Муз.- ритм. движения: «Марш» Чичкова, хороводный и топающий шаг (р.н.м.), «Детская полька» Жилинского (приставной шаг). Развитие чувства ритма: «Комната наша», ритмические цепочки из «солнышек», «жучков» и т.п. Пение: «Ёжик и бычок», «Бубенчики» Тиличевой, «Эхо», «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Осень, милая, шурши» Михайловой. Пляски: Русский хоровод, игра «Чей кружок быстрее соберётся».	Продолжать обогащать муз.впечатления детей, вызывать эмоц. отклик при восприятии музыки разного характера. Закрепить ритмичный шаг, развивать четкость голеностопного сустава, способствовать выработке правильной осанки, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изо. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей различать высокий и низкий звуки, чисто интонировать, петь легко, не форсируя звук с чёткой дикцией. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать.

<p>3-4 недели Подарки осени</p>	<p>Слушание: «Осень» Вивальди. Муз.- ритм. движения: хороводный и топающий шаг (р.н.м.) Развитие чувства ритма: ритмические цепочки. Пение: «Хорошо у нас в саду», «Осень, милая,» Пляски: русский хоровод.</p>	<p>Продолжать обогащать муз. впечатления детей, вызывать яркий эмоц. отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать учить слышать сильную долю такта. Развивать умение соотносить ритм. рисунки с их графическим изображением. Учить петь легко, хором, в ансамбле, по одному, с сопровождением и без него. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>
---	--	--

Октябрь

<p>1-2 недели Осень золотая</p>	<p>Слушание: «Осень» Чайковского, «Осень» Вивальди. Муз.- ритм. движения: «Большие крылья» арм. н .м., «Контрданс» Шуберта. Развитие чувства ритма: «Хвостатый- хитроватый», «Весёлые палочки». Пение: «Осенние распевки», «Пёстрый колпачок» Струве, «Падают листья» Красева. Пляски: игра «Плетень» р.н.м.</p>	<p>Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать своё впечатление. Углублять и совершенствовать маховые движения руками, самостоятельно реагировать на начало и окончание частей. Продолжать знакомить детей с разными инструментами, учить приёмам игры на них, разучить ритмический рисунок попевок. Закреплять певческие навыки, обращать внимание на артикуляцию, уметь петь самостоятельно соло и в ансамбле. Передавать в танце эмоционально-образное содержание, двигаться согласованно.</p>
<p>3-4 недели Настроения и чувства в музыке.</p>	<p>Слушание: «Мама», «Юмореска» Чайковского, «Шутка» Баха. Муз.- ритм. движения: «Контрданс» Шуберта. Пение: песни про осень. Пляски: игра «Плетень»</p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка выражает настроения, чувства и характер людей. Совершенствовать движения бокового галопа. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>

Ноябрь

<p>1-2 недели Как хорошо уметь дружить!</p>	<p>Слушание: «Материнские ласки» Гречанинов. Муз.- ритм. движения: «Галоп» Глинки, хороводный шаг (р.н.м.) Развитие чувства ритма: «Аты-</p>	<p>Уметь эмоционально откликаться на музыку, высказывать своё мнение. Выполнять лёгкие поскоки, уметь ориентироваться в пространстве зала, слышать смену частей музыки. Учить детей играть знакомую мелодию</p>
---	--	---

<p>3-4 недели Дом, в котором я живу.</p>	<p>баты», попевка «Ручеёк».</p> <p>Пение: «Муз. эхо» Андреевой, «Мамочка моя».</p> <p>Пляски: танец «Зимушка», игра «Ищи» Ломовой.</p> <p>Слушание: «Старинный танец» Кабалевского и Свиридова, «Русская пляска» Чайковского, «Славянский танец» Дворжака, «Танец с саблями» Хачатуряна.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Галоп» Глинки, хороводный шаг(р. н. м.)</p> <p>Пение: «Мамочка моя», «Зелёные ботинки» Гаврилова.</p> <p>Пляски: «Зимушка», игра «Ищи» Ломовой.</p>	<p>индивидуально и в ансамбле на металлофоне и шумовых инструментах.</p> <p>Учить чисто интонировать, передавать свои чувства к маме.</p> <p>Передавать в движении радостное, праздничное настроение, побуждать к самостоятельной передаче образа.</p> <p>Учить сравнивать разную музыку, высказывать своё мнение о ней. Передавать образы в движениях.</p> <p>Закреплять умение двигаться хороводным шагом.</p> <p>Исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства.</p> <p>Двигаться легко, побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.</p>
--	--	---

Декабрь

<p>1-2 недели Удивительный мир сказки.</p> <p>3-4 недели Новый год</p>	<p>Слушание: «Вальс» Майкапара, «Вальс» Гречанинова, «Декабрь» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Марш» Пуни, «Экосез» Жилина.</p> <p>Пение: «Горошина» Карасёвой, «Новогодняя» Филиппенко, «В просторном светлом зале» Штерна, «Горячая пора» Журбина.</p> <p>Пляски: «Новогодние игрушки» Харламова, парный танец, игра «Что нам нравится зимой» Тиличевой.</p> <p>Слушание: «Вальс» Гречанинова, «Декабрь» Чайковского.</p> <p>Муз.- ритм. движения: «Экосез» Жилина, боковой галоп.</p> <p>Пение: новогодние песни, хороводы.</p>	<p>Учить слушать и понимать муз. произведения изобразительного характера, согласовывать свои движения с характером, темпом, динамикой.</p> <p>Передавать в движении стремительный характер музыки, закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>Петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни, чисто интонировать, точно передавать ритм.</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>Учить слушать и понимать муз. произведения, говорить о них.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы.</p>
--	---	--

	Пляски: «Новогодние игрушки», парный танец, игра .	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их .
--	--	--

Январь

2, 3,4 недели <i>Зимняя сказка</i>	«Январь» Чайковского, «Вальс» Свиридова, «Марш» Шостаковича, «Марш» Россини. Муз.- ритм. движения: качание рук (англ. н .м.), «Мельница» Ломовой., «Кто лучше пляшет» (р.н.м.) Пение: «Два кота» (польск. н. м.), «Ты не бойся, мама» Протасова, «Лапти» (р.н.м.) Пляски: «Полька» Штрауса, танец «Детский сад» Костина, игра «Ловишка»	Учить детей анализировать муз. произведения, способствовать развитию фантазии. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук, совершенствовать исполнение разученных элементов р. н. плясок. Упражнять детей в чистом интонировании, петь естественным звуком, петь с сопровождением и без него. Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом, вызвать желание танцевать, соблюдать правила игры.
--	--	--

Февраль

1-2 недели <i>Песня, танец, марш.</i>	Слушание: «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «На тройке» Чайковского, «Песня без слов» Мендельсона. Муз.- ритм. движения: «Прощание славянки» Агапкина, шаг с притопом (р.н.м.) Пение: «Самая хорошая» Иванникова, «Песенка о маме» Филиппенко. Пляски: хоровод «Веснянка», игра «Будь ловким» Ладухиной.	Развивать представление о признаках песенности, танцевальности, маршевости в музыке. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге. Выполнять перестроения. Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь легко, без крика. Поощрять детей составлять композиции танца из знакомых движений.
3-4 недели <i>Музыка рассказывает о животных и птицах.</i>	Слушание: «Пение птиц» Равеля, «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен- Санса. Муз.- ритм. движения: «Кузнечики и стрекозы». Пение: «Самая хорошая», «Песенка о маме». Пляски: хоровод «Веснянка», игра «Будь ловким!»	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа. Учить использовать знакомые движения в танце. Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а». Петь легко, без напряжения. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения.

Март

1-2 недели	Слушание: «Песнь жаворонка»	Способствовать развитию муз. памяти,
-------------------	-----------------------------	--------------------------------------

<p><i>Самые любимые</i></p>	<p>Чайковского, «Королевский марш льва» Сен- Санса. Муз.- ритм. движения: бег с остановками (венг. н. м.), «Куранты» Щербачева. Пение: попевка «Мышка», «Песенка о дружбе» Парцхаладзе, «Колобок» Струве. Пляски: русский перепляс, игра «Гори ясно».</p>	<p>мышления, слуха. Учить передавать плавность шага, перестраиваясь из шеренги в круг, уметь ориентироваться в пространстве. Чисто интонировать, передавать шуточный характер песни, соблюдать динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после вступления Закреплять основные элементы русской пляски, соблюдать правила игры.</p>
<p><i>3-4 недели Музыкальные инструменты и игрушки</i></p>	<p>Слушание: «Парень с гармошкой» Чайковского, «Труба и барабан» Кабалевского. Муз.- ритм. движения: бег с остановками, ходьба змейкой. Пение: «Мышка», «Песенка о дружбе», «Колобок». Пляски: русский перепляс, игра</p>	<p>Знакомить детей с муз. инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки. Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение муз. фразы. Совершенствовать исполнение песен. Закреплять элементы русской пляски.</p>

Апрель

<p><i>1-2 недели Весенняя мозаика</i></p>	<p>Слушание: «Подснежник» Чайковского, «Марш Черномора» Глинки. Муз.- ритм. движения: упр. для рук «Дождик» Любарского, ходьба различного характера. Пение: «До свиданья, детский сад!» Филиппенко, «Победный марш» Соловьёва. Пляски: «Вальс» Петрова, «Полька с хлопками» Дунаевского, игра «Теремок».</p>	<p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Добиваться выразительности рук у детей, учить двигаться змейкой, придумывать свой узор. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на артикуляцию. Побуждать исполнять движения изящно красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p>
<p><i>3-4 недели Природа и</i></p>	<p>Слушание: «Дождь и радуга» Прокофьева.</p>	<p>Развивать эстетические чувства детей.</p>

<i>музыка.</i>	Муз.- ритм. движения: ходьба различного характера (р.н.м.) Пение: Песни о д\с. Пляски: вальс, индивидуальные танцы.	Совершенствовать движения. Закреплять навыки правильного пения. Закреплять и совершенствовать движения.
----------------	---	---

Май.

1-2 недели <i>Пусть всегда будет мир!</i>	Слушание: «Весна» Вивальди. Муз.- ритм. движения: «Петушок» (латв. н. м.), шаг с притопом (р. н. м.). Пение: «Зайчик», «Музыкальный динозавр», «Мы теперь ученики» Струве, «Неразлучные друзья». Пляски: танец «На воздушном шаре», танец в парах, танцевальные импровизации.	Уметь чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления. Учить реагировать на смену звучания музыки сменой движения, выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге. Расширять певческий диапазон, учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Развивать творческую активность., умение импровизировать.
3-4 недели <i>Здравствуй, Родина моя!</i>	Слушание: «Белые ночи» Чайковского, «Три подружки» Кабалевского. Муз.- ритм. движения: все упражнения и танцы. Пение: любимые песни. Пляски: любимые танцы, пляски, хорооды.	Расширять слушательский опыт детей, побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.