

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №350 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад №350)

Рассмотрена
и рекомендована
к утверждению
Протокол педсовета №1
от 29.08.2019г.

Утверждаю:
Приказ №86 от 29.08.2019г.
Заведующий МОУ д/с №350
Клементьева Е.Г.



**Рабочая программа кружка
«Маленькие волшебники»
для детей 5-6 лет**

срок реализации: 1 год

Разработал:
воспитатель
А.В. Ожина

г. Волгоград, 2019г

Содержание

1. Целевой раздел	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Цели и задачи реализации программы. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Возрастные особенности развития мелкой моторики детей 5-6 лет.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	5
2. Содержательный раздел	7
2.1. Описание образовательной деятельности в рамках программы	7
2.2. Формы работы с детьми.....	8
2.3. Тематическое планирование в рамках программы	7
2.4. Взаимодействие с родителями.	9
3. Организационный раздел.....	11
3.1. Оснащение образовательной деятельности	11
3.2. Учебно-методические обеспечение.	11

Пояснительная записка

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Программа «Маленькие волшебники» художественно-эстетической направленности создана на основе методических пособий Аверьяновой А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду», Казаковой Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», Рябко Н. Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Давыдова Г. Н. «Пластилинография. Детский дизайн.»

Новизной и отличительной особенностью программы «Маленькие волшебники» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

1.2. Цели и задачи реализации программы. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Цель: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Возрастные особенности развития мелкой моторики детей 5-6 лет.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. Именно поэтому для своевременного развития речи

ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на подерк, который формируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–8 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц.

Старший дошкольный возраст - это период активного развития познавательной, интеллектуальной и личностной сферы ребенка. В этом возрасте главной задачей педагогов и психологов является подготовка к школьному обучению, к письму. Об этом отечественные и зарубежные психологи отмечают в своих работах, изучившие психологические особенности детей дошкольного возраста.

У ребенка в старшем дошкольном периоде активно развиваются внимание, восприятие, память, мышление, воображение и речь. Происходит изменение в ведущем виде деятельности, конструкторская игра постепенно превращается в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается активное мышление. В игре ребенок научается пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свое действие, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Начало формирования произвольного внимания связано с внутренним регулируемым восприятием и активным владением речью. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он принимает у взрослых.

Мышление в дошкольном возрасте развивается по следующим линиям: совершенствование наглядно-действенного мышления на основе развивающегося воображения, улучшение наглядно-образное мышления путем формирования произвольной и опосредствованной памяти, начало формирования словесно-логического мышления на базе использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. Следовательно, у ребенка в старшем дошкольном возрасте присутствует наглядно-образное, наглядно-действенное и словесно-логическое мышление.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. Воображение, так же как и восприятие, внимание и память постепенно переходит из произвольного в произвольное, из

непосредственного превращается в опосредствованное. Формирование воображения в старшем дошкольном возрасте находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка.

В старшем дошкольном возрасте развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей этого возраста правильно произносят слова. Происходит увеличение словарного запаса и понимание слов. То есть, рисование является предпосылкой формирования письменной речи.

Таким образом, развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи влияют на психологическую готовность к школьному обучению. В развитии восприятия, внимания, памяти, мышления и речи большую роль играет мелкая моторика рук.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом работы по данной программе должно стать:

- ✓ Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту.
- ✓ Развитие творческой активности, пространственного мышления.
- ✓ Укрепление мышечного тонуса кисти рук;
- ✓ Овладение разными видами изобразительной техники.
- ✓ Овладение приемами работы с использованием нетрадиционных техник рисования.
- ✓ Творческое применение изученных техник, приемов и материалов в художественной деятельности.
- ✓ Овладение нормами этики поведения.

Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

На занятиях создавать доброжелательную обстановку, понимать всех и каждого ребенка. Видеть процесс роста и взросления дошкольника. Не забывать обращать внимание на то, как ребенок держит карандаш (ручку); как правильно располагает альбом.

Умелыми пальцы становятся не сразу. Результаты работы не всегда проявляются быстро. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно и целенаправленно, тогда будет достигнут наибольший эффект, так как рука имеет большое представительство в коре головного мозга.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках программы.

Основные методы работы:

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.

Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

2.2 Формы работы с детьми: специально организованная деятельность; беседы, экскурсии, путешествия, экспериментирования, рисунки – сочинения, игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Программа рассчитана на 1 учебный год. Длительность занятий составляет 25 минут.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Режим занятий.

Количество занятий – 34.

Длительность – 25 минут.

Периодичность – 1 занятие в неделю.

Количество детей, посещающих кружок – 10.

Срок реализации программы – 2019-2020 учебный год.

2.3. Тематическое планирование в рамках программы

Сентябрь

1. «Осень на опушке краски разводила». Прослушивание сказки о листике. Отпечатки листьев. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы. Воспитывать бережное отношение к природе; аккуратность при выполнении работы. (Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1)
2. Рассказ о грибах съедобных и ядовитых. Рисунок «Грибы».
3. Плоды сада. «Груша». Изготовление фрески из пшенной крупы.
4. «Осеннее солнышко»- изготовление поделки из засушенных листьев клена.

Октябрь.

- 1.«Овощи». Учить вырезать реальную форму огурца, моркови, свеклы и т. д. Заготовка цв. бумаги, белый фон.
2. Братья наши меньшие. «Ёж» - аппликация из частей предмета.
3. «Пасмурный осенний день» (акварель+воск. мелки). Учить передавать в рисунке приметы надвигающейся зимы: отлет гусей на юг. Учить изображать птиц в полете. Передавать голубыми, синими, фиолетовыми цветами спектра наступающие холода.
4. «Человечки». Учить изготавливать простейшие игрушки из еловых и сосновых шишек, развивать воображение, пространственное мышление, воспитывать внимание и аккуратность.

Ноябрь.

1. «Волшебная скатерть». Украшения на скатерти. Цветная бумага, белый фон (заготовка: вырезанные треугольники, квадраты и круги)
2. «Наш осенний лес» - акварель.
3. «Улитка» (изготовление из каштана и пластилина)
4. «Зимушка-зима» (использование ваты и дырокола)

Декабрь.

1. «Новогодние игрушки» - изготовление елочных игрушек из цветной бумаги.
2. «Весёлый снеговик» лепка.
3. «Рукавичка» - разрисовывание рукавицы
4. «Наша ёлочка» - дети рисуют карандашами/фломастерами ёлочку с шариками, гирляндами.

Январь.

1. «Необыкновенные снежинки». Учим вырезать снежинки.
2. «Снегири на ветке». Акварель. Беседа о зимующих птицах, наблюдение за птицами на прогулке.
3. «Комнатное растение» - аппликация.
4. «Блюдце и чашка» - лепка.

Февраль.

1. «Улица города». Объёмное изделие. (Д. Н. Колдина. Аппликация с детьми. 5-6 лет)
2. «Валентинка» изготовление валентинки из крепированной бумаги.
3. «Открытка для папы» (<http://montessoriself.ru/podelka-na-23-fevralya-dlya-starshey-gruppyi-detskogo-sada/>)
4. «Ракета» пластилинография.

Март.

1. «Открытка маме» (http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10191.shtml)
2. «Ваза для цветов» пластилинография.
3. «Пришла Весна!» рисуем восковыми мелками, карандашами.
4. «Скворечник для скворца» аппликация (Д. Н. Колдина. Аппликация с детьми. 5-6 лет)

Апрель.

1. «Пасхальное яйцо» раскрашивание яйца узорами.

2. «Весенний кораблик» изготовление кораблика из бумаги.
3. «Первоцветы» делаем из полосок белой бумаги.
4. «Ваза с цветами» - лепим первые садовые цветы. Пластилинография

Май.

1. «Бабочки» (монотипия). Познакомить детей с техникой монотипии.
2. «Открытка к 9 Мая».
3. «Ночной город»- аппликация.
4. «Море и его обитатели, Аквариум»

Расписание работы кружка

Группа	Название дисциплины	Воспитатель	Время работы		Место проведения
			Дни недели	Время	
Старшая группа №6	«Маленькие волшебники»	Ожина Анна Викторовна	Среда (1 нед.) Четверг (2 нед.)	16.00 - 16.25	Помещение группы № 6

2.4. Взаимодействие с родителями.

№ п/п	Название	Форма взаимодействия	Срок
1.	Работа кружка «Маленькие волшебники»	Консультация о системе работы кружка	Сентябрь
2.	«Нетрадиционные техники рисования».	Консультация	В течение года
3.	«Наши волшебные ручки»	Выставка работ детей для родителей	Декабрь
4.	«Это мы умеем»	Фотоотчет для родителей о работе кружка	Апрель-май

Индивидуальные консультации с родителями в течение года проводятся, согласно графику консультаций, четверг (2 нед.) с 17.00- 18.00.

3. Организационный раздел

3.1. Оснащение образовательной деятельности

- Цветные карандаши
- Листы бумаги формата А-4
- Трафареты
- Крупы (манка, гречка, пшено)
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Ножницы
- Пластилин
- Акварель, восковые мелки
- ластики;
- простые карандаши;
- гуашь
- дидактическая игра «Украшим ёлочку».
- дидактическая игра «Помоги ёжику собрать урожай»;
- ватные палочки

3.2. Учебно-методические обеспечение.

- Аверьяновой А. П. “Изобразительная деятельность в детском саду”
- Казаковой Р. Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники”,
- Рябко Н. Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика”,
- Швайко Г. С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду”
- Д. Н. Колдина. Аппликация с детьми. 5-6 лет. Сценарии занятий. – М. : Мозаика-Синтез, 2016.-64 с.
- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1.- М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
- Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М. : Просвещение, 1997.
- Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2007
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М. : Просвещение, 1991.